

bel etage

IMPRINT/IMPRESSUM

Publisher/Herausgeber: bel etage Kunsthandel GmbH
conception and organisation/Konzeption und Organisation: Wolfgang Bauer
Object descriptions, expert/Objektbeschreibungen, Experte: Wolfgang Bauer
in cooperation with/in Zusammenarbeit mit: Katharina Furxer
Assistance/Assistenz: Sabine Jordan
Translation/Übersetzung: Tim Sharp
Proofreading/Lektorat: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)
Photos/Fotos: August Lechner
Graphic design/Grafische Gestaltung: August Lechner
Print/Herstellung: Druckerei Ferdinand Berger & Söhne GmbH, Horn
All rights reserved/Alle Rechte vorbehalten
© bel etage, Wien 2009
ISBN-13 978-3-902117-12-0
Front cover/Titelseite: cat. no. 7/Katalog Nr. 7
Back cover/Rückseite: cat. no. 7/Katalog Nr. 7

bel etage

WOLFGANG BAUER

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING IN MAASTRICHT
FOR
"THE EUROPEAN FINE ART FOUNDATION"

13 – 22 March 2009

PROF. JOSEF HOFFMANN SPECIAL EXHIBITION
"INTUITION AND SHAPE"

DIE GALERIE BEL ETAGE ZU GAST IN MAASTRICHT
ANLÄSSLICH
"THE EUROPEAN FINE ART FOUNDATION"

13. – 22. März 2009

SONDERAUSSTELLUNG PROF. JOSEF HOFFMANN
"INTUITION UND FORM"

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 VIENNA/WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

The past few years have held quite a few surprises in store for me. Before Christmas 2008, it was the unexpected invitation to present the Vienna Jugendstil at TEFAF in Maastricht, the antique fair of probably the greatest renown worldwide, for the first time in 2009.



What an honour and what a challenge, and what a decision in times of a global economic crisis! A decision that can only be made after careful thought. That's the way it often is with presents and awards: you do not know exactly how to react.

What helped me make that decision was the realization that Vienna Jugendstil is not just a passing fashion but something that attracts people who take an interest in Austria's history in general, and in the period around 1900 in particular, and who concern themselves with this period for various reasons. The incredible creativity of musicians and composers, the pioneering achievements of important Viennese doctors and psychologists, architects and sculptors, or the self-liberating fantasies of painters and dancers – all that still fascinates people today.

These are many good reasons to present Vienna Jugendstil, a very important period of Austrian cultural history, to an international public for the first time at TEFAF. But under which aspect? The answer was closer than I first thought: together with my architect Evelyn Bettelheim, I looked through the pieces of art at hand and decided to create a special exhibition dedicated mainly to the early work of Josef Hoffmann.

Apart from pieces by Hoffmann, we are only showing objects which are in direct connection with the great architect and artist, and which had a place in his apartments and villas or were distributed by Wiener Werkstätte. As a sign for the high regard Hoffmann had for his teacher Otto Wagner, we are also showing some pieces of furniture from Wagner's last Vienna apartment.

I would like to thank all – and there have been many – who helped me make this project become real.

Best wishes,
Wolfgang Bauer

Die vergangenen Jahre hielten immer wieder besondere Überraschungen für mich bereit. Vor Weihnachten 2008 war es die unerwartet eintreffende Einladung, den Wiener Jugendstil bei der TEFAF in Maastricht, der weltweit wohl renommiertesten Antiquitätenmesse, 2009 erstmals zu präsentieren.

Was für eine Ehre und Herausforderung, und was für eine Entscheidung in Zeiten einer globalen Wirtschaftskrise! Eine Entscheidung, die jedenfalls wohl überlegt sein muss. Aber wie ist es so oft mit Geschenken und Auszeichnungen: Man weiß nicht recht, wie man reagieren soll.

Entscheidungshilfe war jedenfalls die Erkenntnis, dass der Wiener Jugendstil keine reine Modeerscheinung mehr ist, sondern vor allem Menschen anspricht, denen die Geschichte Österreichs im Allgemeinen und die um 1900 im Besonderen am Herzen liegt und die sich mit dieser Zeit aus vielerlei Gründen auseinandersetzen. Die unglaubliche Kreativität von Musikern und Komponisten, die bahnbrechenden Errungenschaften bedeutender Wiener Mediziner und Seelenforscher, Architekten und Bildhauer oder die selbsterlösenden Fantasien der Maler und Tänzer – all das fasziniert bis heute.

Viele gute Gründe also, auf der TEFAF zum ersten Mal den Wiener Jugendstil, eine äußerst bedeutende Epoche österreichischer Kulturgeschichte, einem internationalen Publikum vorzustellen. Aber unter welchem Gesichtspunkt? Die Lösung schien näher, als ich zuerst dachte: Gemeinsam mit meiner Architektin Evelyn Bettelheim begutachteten wir die zur Verfügung stehenden Kunstwerke und entschieden uns zu einer vorwiegend dem Frühwerk Josef Hoffmanns gewidmeten Sonderausstellung.

Dem Konnex entsprechend werden zusätzlich zu den Objekten Hoffmanns nur solche Kunstgegenstände gezeigt, die in einem direkten Zusammenhang mit dem großen Architekten und Künstler stehen und die in seinen Wohnungen und Villen auch Platz fanden oder von der Wiener Werkstätte vertrieben worden sind. Als Zeichen der Wertschätzung Hoffmanns für seinen Lehrer Otto Wagner werden auch Möbel aus dessen letzter Wiener Wohnung gezeigt.

Ich danke allen – und es waren sehr viele –, die mir geholfen haben, dieses Vorhaben erfolgreich in die Tat umzusetzen.

Herzlichst Ihr
Wolfgang Bauer



JOSEF HOFFMANN AND ARTS AND CRAFTS

by Markus Kristan

"I find it difficult to write about Josef Hoffmann. I stand for the diametrical opposite of the direction taken by the young artists not only in Vienna. For me tradition is everything, giving free reign to imagination takes second place. Here, however, we have to do with an artist who, with the help of his overflowing imagination, successfully exerts pressure on all traditions."

Adolf Loos on Josef Hoffmann

Youth (1870-92)

Josef Franz Maria Hoffmann was born on 15 December 1870 as the third of six children in the south-west Moravian town of Pirnitz (Brtnice), which is close to Iglau (Jihlava). His forefathers had lived there for a number of generations. The members of the family were some of the few German speaking citizens of the small town. His father was a part owner of the calico production of the textile factory belonging to Prince Collalto, owner of a number of houses and was also mayor. As befitted their social standing, the Hoffmann family lived in a house dating from the eighteenth century which stood on the main square and once served as the main post office.



At the age of nine, having completed his studies at the German-speaking private school in his home town, Josef Hoffmann began attending the secondary school in Iglau. Unnoticed and far from his parents, he was an unsuccessful pupil, which led to an inferiority complex he was never able to overcome. Visits to building sites with the son of a local master builder awakened Hoffmann's interest in architecture. In 1887, as a result of these visits, he entered the Department of Building at the Höhere Staatsgewerbeschule (Higher State Vocational School) in Brno, which had an excellent reputation throughout the Habsburg monarchy. There he became a good student. One of Hoffmann's fellow students, both at the school in Iglau as well as at the Staatsgewerbeschule in Brno, was his fellow countryman and coeval, Adolf Loos, who later in Vienna was to become one of his sharpest critics.

Studies and Friends (1892-95)

After completing his final examination in 1891, Hoffmann was employed for a year as a trainee in the military Office of Building in Würzburg, before he applied for admission to the Academy of Fine Arts in Vienna. He gained acceptance there for the "Spezialschule für Architektur" (Special School of Architecture) headed by architect Carl Freiherr von Hasenauer. After Hasenauer's death in 1894, Otto Wagner (cat. no. 47) took over the class, which proved to be a stroke of good fortune both for the young student of architecture and the history of Austrian architecture. Wagner, who up till then had been building in the historical style but nevertheless was open to new ideas, switched — probably also influenced by his young students — to modern architecture, stressing the functionality of buildings.

It was in Wagner's circle that Hoffmann got to know other young architects and artists who would be significant for his further development. Joseph Maria Olbrich, who was born in Troppau in 1867 and, as a Hasenauer student, employed in Wagner's studio from 1893 on and who would go on to design the Vienna Secession building a few years later, became one of his best friends. At the "Siebener Club", a loosely organised association of artists founded in 1895 to which, along with Hoffmann and Olbrich, other young architects, painters and designers such as Max Fabiani, Jan Kotera, Maximilian Kurzweil, and Koloman Moser belonged, there were discussions about the premises of modern art as understood by John Ruskin, William Morris and Otto Wagner.

In November 1895, Hoffmann set off on a journey to Italy that took him to Naples and Palermo via Verona, Florence and Rome. The young architect was lastingly influenced, not so much by the buildings and art of antiquity but by the down-to-earth buildings in Campagna and Capri. He devoted two essays that appeared in the famous periodical "Der Architekt" in 1895 and 1897 to this "people's architecture". Along with his statements on architecture, his comments about traditional customs are of particular importance for his later works: "There will come a time when we will order wallpaper, ceiling frescos as well as furniture and functional objects from artists and not from shopkeepers". Here he makes an almost prophetic announcement of ideas that will be successfully implemented under his guiding hand a few years later in the Secession and the "Wiener Werkstätte".

Otto Wagner's Studio and Secession (1896-1902)

After returning to Vienna, Hoffmann joined the architectural studio of his teacher, Otto Wagner. It is at this time that he drew up the competition designs for building a theatre in Pilsen and a commercial bank in Prague in co-operation with his fellow student Franz Krasny. Both projects represent an attempt to combine his teacher's forms with those of French "Art Nouveau".

On 2 July 1897, Hoffmann became a member of the "Secession" artists' association whose founding members had resigned from the Künstlerhaus a few weeks before following a dispute. Until 1905, when he resigned from the Secession along with Gustav Klimt and his friends, he was to be a decisive influence on its decorative and architectural style. In the interior designs for the "Ver Sacrum Room" ("Ver Sacrum" in English means "Sacred Spring" and was the name of the Secession's magazine) for the first two Secession exhibitions, in the halls of the Gartenbaugesellschaft (Horticultural Association) in 1897 and in 1898 in the association's building on Getreidemarkt (which had been built, in the meantime, by Olbrich), the young ambitious architect showed himself to be completely committed to the airy curves and meandering lines of the time. As a result, Hoffmann secured his first private commissions in 1899 for interior decoration — the candle shop "Apollo" and the country house "Bergerhöhe" — which, for Vienna,

were completely new in their clear proportions, forms and colours, the very opposite of the prevailing historicist taste for dark wood and over-ornate rooms. The interior design of the "Apollo" candle shop in Am Hof in Vienna, with its metalwork inside and outside reproducing plant shapes, reminds one of Hector Guimard's work in Paris. For the newly-created interior decoration of the country house "Bergerhöhe" in Lower Austria for industrialist Paul Wittgenstein (cat. no. 50), Hoffmann transposed this stylistic vocabulary with origins in France and Belgium into wood. That same year, thanks to Otto Wagner's lobbying, the twenty-nine-year-old Hoffmann and his friend Koloman Moser were appointed to positions at the Vienna School of Art and Crafts.

Surface style (1902)

In his programmatic essay "Einfache Möbel" (Simple Furniture) from 1901, Hoffmann showed in the accompanying drawings that in designing modern furniture his preference was for right-angled, flat forms and, in the text, he demanded functionality and the use of appropriate materials. He is formulating ideas here that he developed out of his involvement with the work of Scotsman Charles Rennie Mackintosh (cat. no. 5) and Englishman Charles Robert Ashbee during a study trip to England in 1900. This study trip led to an invitation to the "Glasgow Four" (Charles Rennie Mackintosh and his wife Margaret Macdonald Mackintosh as well as James Herbert McNair and his wife Frances Macdonald MacNair) for the 8th Vienna Secession exhibition (cat. no. 2) that self-same year. This led to the Scottish artists having an even greater influence on the future work of Hoffmann, Olbrich and Moser.

Because of Olbrich's departure from Vienna for Darmstadt, Hoffmann, as a young, progressive Secessionist architect, who up till then had been almost exclusively engaged for interior design work, received the commission to build the villas for his artist friends Carl Moll, Koloman Moser, Friedrich Spitzer (cat. no. 7) and Hugo Henneberg (cat. nos. 9 & 10) in the artist colony at Hohe Warte in the Döbling district of Vienna. Now he could plan them down to the smallest detail. This was also to be the first close collaboration with Koloman Moser, with whom he was to found the "Wiener Werkstätte" a few years later.

The new, severe line in Hoffmann's room concept was to become the triumph of the 14th Secession exhibition in 1902, designed by him round Max Klinger's monumental "Beethoven" sculpture. The white walls and crystalline forms of the reproduction reliefs over the doors displayed such a sacral character that observers referred to it as Hoffmann's "temple art". With this, the most famous of Secession exhibitions, Hoffmann introduced a new stylistic period into his oeuvre.

Wiener Werkstätte (1903-11)

In 1903, together with Koloman Moser as designer and industrialist Fritz Waerndorfer (cat. no. 1) as financial backer, Hoffmann founded the "Wiener Werkstätte". It was Hoffmann's answer to the British arts and crafts reform movements such as "Arts and Crafts" and the "Guild of Handicraft". According to the work programme, with the "Wiener Werkstätte" Hoffmann attempted to establish close contact between the public, the designer and the craftsman and to produce simple household equipment that symbolised the Zeitgeist but in the spirit of our forefathers. Hoffmann's claim about the universal nature of design was manifested in the Werkstätte — which existed until 1932 — in an extraordinarily impressive way in his designs for entire villas or palaces right down to the appropriate dinner service for appropriately wealthy clients.

The luxury sanatorium "Westend" in Purkersdorf near Vienna, begun in 1904, with its box-like surface style, and the Palais Stoclet in Brussels begun the following year, offered the opportunity of creating Gesamtkunstwerke of this nature.

Also in 1904, Josef Hoffmann and the "Wiener Werkstätte" designed a Gesamtkunstwerk in the form of the haute couture salon owned by the sisters Emilie and Helene Flöge (cat. no. 30) and situated in Vienna's Mariahilfer Straße above the café "Casa Piccola". Emilie Flöge, who was Gustav Klimt's muse and partner, presented model dresses in her fashion house that fitted in with the Wiener Werkstätte notions of taste in fashion.

From the multitude of furnishings designed by Josef Hoffmann and the "Wiener Werkstätte" during this period, those for Hermann Wittgenstein can be singled out (cat. no. 18). Hermann, the son of Paul Wittgenstein, married Lydia Fries in 1905. For his wedding, he was given furnishings for his home at 7, Salesianergasse in Vienna's 3rd district designed by Hoffmann in the characteristic Wiener Werkstätte style of that time (geometric, black and white contrasts).

The furnishings in the "Fledermaus" cabaret in Vienna from 1907 with its famous bent wood furniture with wooden balls was another commission that documents the artistic power of the "Wiener Werkstätte" and its tendency towards producing Gesamtkunstwerke.

Hoffmann's invariable insistence on handcrafted production in small series and his rejection of mass production would, in the final analysis, lead to the bankruptcy of the "Wiener Werkstätte" in 1932 and was an early target for criticism of this visionary and idealistic project. "Luxury goods" produced under these conditions and presented abroad as evidence of the quality of Austrian craftwork, were unsuited to raising consciousness of style in the broad mass of the public. Adolf Loos, one of Hoffmann's former companions and friends at the beginning of the era of Viennese modernity, became one of the sharpest critics of the elitist side of Hoffmann's Werkstätte idea. However, his criticism was also connected to injured pride because the Secession had not invited him to design one of their rooms and neither had Fritz Waerndorfer invited him to work for the "Wiener Werkstätte".

"Classical" Period (1908-18)

Almost as counterpoints to Hoffmann's fashionable and elegant architectural creations are the rural architectural forms and creations inspired by folk art such as the houses for Alexander Brunner (1905) and Richard Beer-Hoffmann (1905-06) in Vienna. With these buildings, Hoffmann showed that he was on the way from a "domestic revival style" to a special form of classicism that was to become impressively manifest for the first time in

the design for the exhibition building for the "Kunstschau Wien 1908" (cat. nos. 31, 33, 34, 35). Here Hoffmann created buildings which encouraged reminiscences of the courtyard ensembles in ancient Italy. The Villa Ast at Hohe Warte, built as an extension to the artist colony, stands as a consistent development of the stylistic tendency at the beginning of Hoffmann's concern with the formal repertoire of ancient history. Even the 1912-13 serially-built Kaasgraben villa colony in Vienna unquestionably shows elements derived from ancient temple buildings — for example, in the formal design of the stepped roof cornices — despite the link to the contemporary English concept of the garden city. The climax of this classically oriented period in Hoffmann's villa constructions can be seen in the Skywa-Primavesi villa (1913-14) at 14-16, Gloriettegasse in the Hietzing district of Vienna (cat. no. 51).

At the same time and in parallel to this, Hoffmann repeatedly designed rustic buildings in which he concerned himself with impulses from "people's architecture" and the Heimatbewegung (Homeland Movement). The most distinctive example of this is the monumental country house built in 1913-14 near Olmütz for Otto Primavesi, a banker and industrialist from northern Moravia. In 1915 after Fritz Waerndorfer's bankruptcy, Primavesi became the financial mentor of the "Wiener Werkstätte".

At the 1912 spring exhibition of the Austrian Museum of Arts and Crafts (now the Museum of Applied Arts), the "Wiener Werkstätte" exhibited a Hoffmann designed dining room, which, with its carvings, also clearly shows the influence of folk art (cat. no. 46). That same year the Österreichische Werkbund (Austrian Work Federation) was founded with Josef Hoffmann as a founding member.

From 1913/14, the influence of architect and artisan Dagobert Peche (cat no. 52) also became significant for the development of Hoffmann's style. Peche became a member of the "Wiener Werkstätte" in 1915 and had a decisive influence on its fantastic ornamental style up until his death in 1923. From 1917 to 1919, he was head of the branch office of the "Wiener Werkstätte" in Zürich.

Cubism, Art Déco and "Neues Bauen" (New Architecture) (1918-38)

After the First World War and the accompanying collapse of the Austro-Hungarian monarchy, Hoffmann was forced to adjust to a completely different clientele. Due to losses as a result of the war, the majority of his former clients were impoverished. For lack of clients in Austria, between 1919 and 1922 Hoffmann built a house for Sigmund Berl on the outskirts of Freudenthal (Bruntal) and in 1920-21 a house for the industrialist Fritz Grohmann in Würbenthal (Vrbno pod Prad) in the newly-created Czechoslovakia, his native country. In 1923-24, he built a country house near Velden on Wörthersee in Carinthia for Eduard Ast, who usually acted as the master builder for most of his buildings and for whom he had designed a villa in Vienna at Hohe Warte back in 1911. Hoffmann was able to realise his last large city villa with a residence for Sonja Knips in 1924-25 in Nusswaldgasse, Vienna.

At the same time, in the 1920s, Hoffmann began an intensive involvement with the problems of building social housing. In the course of the large-scale housing programme initiated by the Social Democratic city government of Vienna, he designed the Klosehof in 1923-25 and, in 1924-25, part of the Winarskyhof.

The Austrian Pavilion at the "International Exhibition of Arts and Crafts" in Paris (1924-25), which Hoffmann planned along with Peter Behrens and Oskar Strnad and which brought Hoffmann a great deal of international acclaim, is once again a building that can be ascribed to the group of those created for an elite clientele (cat. no. 53). Art Déco and Cubism were important sources of inspiration for Hoffmann's design for this temporary exhibition building. Over and above this, the "New Architecture" — in the Bauhaus sense of the term — gained increasing importance in this phase of Hoffmann's stylistic development and shows his involvement with the work of Le Corbusier, whom he had met in Vienna in 1907. From 1930 to 1939, his former student Oswald Haerdtl became his partner, and together they realised four terraced houses for the Wiener Werkbundsiedlung (Vienna Work Federation Estate) in Vienna's Hietzing district in 1932.

With the construction of the Biennale Pavilion in Venice in 1934, Hoffmann could book one final notable success. It could also be seen as official recognition on behalf of Austria for his life's work before becoming Professor Emeritus of the School of Arts and Crafts in 1936.

Second World War and Afterwards (1938-56)

After the Anschluss of Austria with Germany, Josef Hoffmann — certainly no supporter of the National Socialists but perhaps from today's point of view incomprehensibly naïve and gullible — re-built the Palais Lobkowitz for the Municipality of Vienna, turning it into a "House of Fashion". The historical building housing the German embassy, now without function, was refurbished in 1940 as a "House of the Armed Forces". For this he resorted to his "classicist" period for the design of the façade.

In the post-war period, the by now seventy-year-old became involved in building social housing, a direction dictated by war damage and housing needs. At the beginning of the 1950s, housing developments on Heiligenstädter Straße and Silbergasse were built according to his plans but are neither formally nor functionally exceptional. Already advanced in age, he put forward suggestions for the re-building of Vienna and its future in an essay entitled "Die Zukunft des Wiener Städtebaus" (The Future of Viennese Urban Development).

Unnoticed by the public, Josef Hoffmann died on 7 May 1956.

Architecture and Applied Arts as Elements of a Gesamtkunstwerk

Even during Hoffmann's lifetime, his biographer, Dagobert Frey, noted that his architecture was always experienced as "art and craft" and his art and craft designs as monumental and architectonic. Hoffmann repeatedly transcribed motives he had tested out in the decorative arts into large-scale architectonic forms as in, for example, the world-famous pavilion building for the "International Arts and Crafts Exhibition" in Paris in 1925, which critics, not without foundation, compared to a casket in whose drawers and pigeonholes one might expect to find rustling silks or seductive jewellery. On the other hand, if one considers the objects separate from their function, there is something monumental and architectonic in the geometrical

severity of Hoffmann's early silver works. The conspicuous link between the craft-like and the architectonic elements in Hoffmann's works is what makes the "Gesamtkunstwerk" possible in the first place.

Hoffmann always used squared paper for his designs. He worked on it in a style that reveals his ambivalent position between the artistic drawing and the functional design. This mirrors his training at the Academy of Fine Arts as well as his trust in the knowledge of the master builders and craftsmen who were to execute them. They are formed by freehand graphite and coloured pencil lines and without spatiality of any kind, free of any appearance of three-dimensionality. Not only did Hoffmann's drawings inhabit the "no-man's land" between inspiration and rationality, the union of decorative arts ornamentalism and purpose-built functionalism, but his whole architectural and applied art work does, too.

Hoffmann's notion of a "moderate modernity" oriented on people's needs not only proved itself in his lifetime but is a connecting link to the present where his buildings and objects still communicate a vitality that can be explained by the creative exchange between client, designer and those responsible for realising them during their creation.

Like his Secessionist artist friends, Josef Hoffmann refused to enter discussions that periodically arose about the qualitative difference between art and the decorative arts. His entire oeuvre was to a large degree determined by his efforts towards achieving a Gesamtkunstwerk. Even as a young architect he was concerned with arts and crafts in parallel to his designs for buildings, above all with sketches of interiors and furniture. The model for him here was the English Arts and Crafts Movement. In emulating his model he was at pains to invest rooms with unity in which the design of walls, ceiling and furniture was part of an overall, unifying concept. In time, Hoffmann broke away from his English models replacing them with the notion of simplicity. His interest in the square and the two colours black and white awoke. As a result, he became one of the most original and exciting propagators of the square, something which earned him the nickname "QuadratHoffmann" (Hoffmann the Square). The colours black and white are also present in the coat-of-arms of the Collalto family with whom Hoffmann was acquainted from earliest youth through his place of birth and his father's occupation. His work attained the high point of simplicity, geometric abstraction and functionalism in the years 1902-04. He achieved the climax of the notion of the Gesamtkunstwerk a short time later in the Palais Stoclet in Brussels, where, in following up on the overall conception of a "baroque" Gesamtkunstwerk, he broke through the functionalist style of the early period and assimilated decorative elements to a much greater extent. In subsequent works, Hoffmann turned to classical influences while at the same time absorbing more and more traditional folk forms. There was a corresponding increase of decorative elements being brought to the fore. He came very close to the spirit of the baroque era once again through his enthusiasm for nature and his attention to traditional rural culture. Like a catalyst, Hoffmann understood how to develop his own forms, which were original and characteristic of his individual style, from received stimuli whether from well-known artists or anonymous examples, or to emphasise the essence of the original invention by his execution and thereby lead to its ultimate perfection.

Josef Hoffmann's notion of the Gesamtkunstwerk allowed him to execute designs in metal as well as glass, leather, jewellery, fabrics and, above all, furniture, many of which have become "classics" of the present day. The incomplete and arbitrary list found here of the objets d'art designed by Josef Hoffmann and usually executed by the craftsmen of the "Wiener Werkstätte" reads like the inventory of an upper middle-class household and by its diversity mirrors the wide spectrum of tasks that Hoffmann set himself: book covers, glass and metal bowls, glass and metal vases, beds, chests of drawers, cabinets, tables, étagères, cupboards, chairs, boxes, wooden, silver and leather caskets, cutlery, tea and coffee pots, jugs, samovars, beakers, baskets, ornamental plant holders, flower stands, lamps, chandeliers, fabrics, rugs, smoking accoutrements, jewellery, writing sets, tea services, table decorations, picture frames.

The characteristic, clear formal lines in Hoffmann's designs, realised in the craft tradition of the "Wiener Werkstätte", gave rise to objects which, because they derived from perfect artistic and conceptional designs and perfect execution, are not subject to the despoliation of time and which, in bearing witness to the aesthetic and individual creative will of the designer artist, are of lasting value as well as consummate taste.



Markus Kristan

JOSEF HOFFMANN UND DAS KUNSTGEWERBE

Markus Kristan

„Mir fällt es schwer über Josef Hoffmann zu schreiben. Stehe ich doch im stärksten Gegensatz zu jener Richtung, die von den jungen Künstlern nicht nur in Wien vertreten wird.

Für mich ist die Tradition alles, das freie Walten der Phantasie kommt bei mir erst in zweiter Linie.

Hier aber haben wir es mit einem Künstler zu tun, der mit Hilfe seiner überquellenden Phantasie allen Traditionen ... erfolgreich an den Leib rückt.“

Adolf Loos über Josef Hoffmann

Jugend (1870-92)

Josef Franz Maria Hoffmann wurde am 15. Dezember 1870 als drittes von sechs Kindern im südwestmährischen Städtchen Pirnitz (Brtnice), das in der Nähe von Iglau (Jihlava) liegt, geboren, wo seine Vorfahren schon seit mehreren Generationen ansässig waren. Die Familie zählte zu den wenigen deutschsprachigen Bürgern der kleinen Stadt. Der Vater war Mitbesitzer der Kattunerzeugung der Textilfabrik des Fürsten Collalto sowie Eigentümer mehrerer Häuser und Bürgermeister. Dementsprechend standesgemäß wohnte Hoffmanns Familie in einem aus dem achtzehnten Jahrhundert stammenden Haus am Hauptplatz, das in früheren Zeiten als Postmeisterei gedient hatte.



Nach Absolvierung der deutschsprachigen Privatschule in seiner Geburtsstadt wechselte Josef Hoffmann im Alter von neun Jahren an das Gymnasium nach Iglau. Unbemerkt und fern von seinen Eltern war er ein erfolgloser Schüler, was zu Minderwertigkeitskomplexen führte, die er sein ganzes Leben lang nicht überwinden konnte. Baustellenbesuche mit dem Sohn des ortsansässigen Baumeisters von Pirnitz erweckten Hoffmanns Interesse für Architektur. Als Folge dessen besuchte er ab 1887 die Bauabteilung der in der gesamten Habsburgermonarchie angesehenen Höheren Staatsgewerbeschule in Brünn (Brno), wo er sich zum guten Schüler wandelte. Mitschüler Hoffmanns sowohl im Gymnasium in Iglau als auch in der Staatsgewerbeschule in Brünn war sein nahezu gleichaltriger Landsmann Adolf Loos gewesen, der später in Wien zu seinem schärfsten Kritiker werden sollte.

Studium und Freunde (1892-95)

Nach Ablegung der Reifeprüfung 1891 war Hoffmann für ein Jahr als Baupraktikant am Militärbauamt in Würzburg tätig, bis er sich 1892 um die Aufnahme an die Akademie der bildenden Künste in Wien bewarb, wo er in die Spezialschule für Architektur des Ringstraßenarchitekten Carl Freiherr von Hasenauer aufgenommen wurde. Nach dem Tod Hasenauers 1894 übernahm Otto Wagner (Kat.-Nr. 47) dessen Klasse, was sich als Glücksfall für die damals jungen Architekturstudenten aber auch für die Geschichte der österreichischen Baukunst erwies. Wagner, der bis dahin historistisch gebaut hatte, aber gegenüber Neuem aufgeschlossen war, wandelte sich – wohl auch unter dem Einfluss seiner jungen Studenten – zum modernen Architekten, indem er die Nützlichkeit der Bauten betonte.

Im Umkreis Wagners lernte Hoffmann auch andere junge Architekten und Künstler kennen, die ihn in seiner weiteren Entwicklung maßgeblich prägen sollten. Joseph Maria Olbrich, 1867 in Troppau geboren, der als Hasenauer-Schüler seit 1893 Mitarbeiter in Wagners Atelier war und wenige Jahre später das Wiener Secessionsgebäude entwerfen sollte, wurde zu einem seiner besten Freunde. Im 1895 gegründeten „Siebener Club“, einer nicht straff organisierten Künstlervereinigung, der neben Hoffmann auch Olbrich und andere junge Architekten, Maler und Entwerfer wie Max Fabiani, Jan Kotera, Maximilian Kurzweil und Koloman Moser angehörten, diskutierte man die Voraussetzungen moderner Kunst im Sinne von John Ruskin, William Morris und Otto Wagner.

Im November 1895 trat Hoffmann eine Reise nach Italien an, die ihn über Verona und Florenz nach Rom, Neapel und Palermo führte. Besonders nachhaltig beeindruckt war der junge Architekt nicht so sehr von den Bauten und der Kunst der Antike, sondern von den bodenständigen Bauten der Campagna und auf Capri. Dieser „Volksarchitektur“ widmete er zwei Aufsätze, die in der renommierten Zeitschrift „Der Architekt“ 1895 und 1897 erschienen. Neben seinen Aussagen zur Architektur sind auch seine Feststellungen über die volkstümliche Kultur von besonderer Bedeutung für sein weiteres Schaffen: „Auch bei uns wird einmal die Stunde schlagen, wo man die Tapete, die Deckenmalerei wie die Möbel und Nutzgegenstände nicht beim Händler, sondern beim Künstler bestellen wird.“ Nahezu prophetisch kündigte er damit die wenige Jahre später in der Secession und in der „Wiener Werkstätte“ unter seiner federführenden Beteiligung erfolgten Umsetzungen dieser Ideen an.

Atelier Otto Wagners und Secession (1896-1902)

Nach seiner Rückkehr nach Wien trat Hoffmann in das Bauatelier seines Lehrers Otto Wagner ein. In Zusammenarbeit mit seinem Studienkollegen Franz Krasny schuf er in dieser Zeit die Wettbewerbsentwürfe für die Errichtung eines Theaters in Pilsen und die Gewerbebank in Prag. Beide Projekte stellten den Versuch einer Verbindung der Formen seines Lehrers mit denen des französischen „Art Nouveau“ dar.

Am 2. Juli 1897 wurde Hoffmann Mitglied der Künstlervereinigung „Secession“, deren Gründungsmitglieder wenige Wochen zuvor im Streit aus dem Künstlerhaus ausgetreten waren. Bis zu seinem Austritt aus der Secession 1905, den er gemeinsam mit Gustav Klimt und dessen Freunden vollzog, prägte er maßgeblich deren Dekorations- und Architekturstil. Bei der Einrichtung des „Ver Sacrum-Zimmers“ („Ver Sacrum“, zu Deutsch „Heiliger Frühling“, war der Name der Zeitschrift der Secession) für die beiden ersten Ausstellungen der Secession, 1897 in den Sälen der Gartenbaugesellschaft und 1898 in dem mittlerweile von Olbrich errichteten Vereinsgebäude am Getreidemarkt, zeigte sich der aufstrebende Architekt als gänzlich von den luftigen Bögen und geschlängelten Linien dieser Zeit geprägt. In der Folge ergaben sich 1899 für Hoffmann mit dem Kerzengeschäft „Apollo“ und dem Landhaus „Bergerhöhe“ erste private Aufträge aus den für Wien vollkommen neuartigen, dem hier bis dahin vorherrschenden historistischen Geschmack für dunkles Holz und überladene Räume entgegengesetzten Interieurgestaltungen in lichten Proportionen, klaren Formen und Farben.

Die Einrichtung des Kerzengeschäftes "Apollo" Am Hof in Wien erinnerte mit den pflanzlichen Formen nachgeahmten Schmiedearbeiten innen und außen an die Arbeiten Hector Guimards in Paris. Bei der neugeschaffenen Inneneinrichtung des Landhauses "Bergerhöhe" in Niederösterreich für den Industriellen Paul Wittgenstein (Kat.-Nr. 50) setzte Hoffmann diese aus Frankreich und Belgien kommende Formensprache in Holz um. Im selben Jahr wurde Dank der Agitation Otto Wagners der erst neunundzwanzigjährige Hoffmann gemeinsam mit seinem Freund Koloman Moser an die Wiener Kunstgewerbeschule berufen.

Flächenstil (1902)

In seinem programmatischen Aufsatz "Einfache Möbel" aus dem Jahr 1901 führte Hoffmann in den beigefügten Zeichnungen bereits die Vorliebe für rechtwinkelige, flächige Formen vor, und im Text verlangt er Zweckmäßigkeit und Materialgerechtigkeit bei der Gestaltung moderner Möbel. Damit formulierte er Ideen, die er vor allem bei der Auseinandersetzung mit dem Werk des Schotten Charles Rennie Mackintosh (Kat.-Nr. 5) und des Engländers Charles Robert Ashbee während einer Studienreise im Jahre 1900 in England entwickelt hatte. Diese Studienreise Hoffmanns führt noch im selben Jahr zur Einladung der "Glasgow Four" (Charles Rennie Mackintosh und seine Frau Margaret Macdonald Mackintosh sowie James Herbert McNair und seine Frau Frances Macdonald MacNair) zur VIII. Ausstellung der Wiener Secession (Kat.-Nr. 2), womit der Einfluss dieser schottischen Künstler auf die zukünftigen Arbeiten von Hoffmann, Olbrich und Moser noch größer wird.

Durch den Weggang Olbrichs aus Wien nach Darmstadt erhielt Hoffmann, der bis dahin fast ausschließlich als Gestalter von Innenräumen tätig gewesen war, als junger fortschrittlicher Architekt der Secession den Auftrag, die Villen der Künstlerkolonie auf der Hohen Warte in Wien-Döbling für seine Künstlerfreunde Carl Moll, Koloman Moser, Friedrich Spitzer (Kat.-Nr. 7) und Hugo Henneberg (Kat.-Nr. 9 & 10) zu errichten. Diese konnte er nun auch bis ins kleinste Detail planen. Es sollte dies auch die erste enge Zusammenarbeit mit Koloman Moser sein, mit dem er nur wenige Jahre später die "Wiener Werkstätte" gründen wird.

Zum Triumph der neuen, strengen Linie in Hoffmanns Raumstil sollte 1902 die von ihm rund um Max Klingers Monumentalskulptur "Beethoven" gestaltete XIV. Ausstellung der Secession werden, deren weiße Wände und in kristallinen Formen nachgebildeten Supraportenreliefs einen derart sakralen Charakter aufwiesen, dass Beobachter von Hoffmanns "Tempelkunst" sprachen. Hoffmann leitete mit dieser berühmtesten Secessionsausstellung eine neue stilistische Phase in seinem Schaffen ein.

Wiener Werkstätte (1903-11)

1903 gründete Hoffmann gemeinsam mit Koloman Moser als Entwerfer und dem Industriellen Fritz Waerndorfer (Kat.-Nr. 1) als Geldgeber die "Wiener Werkstätte". Sie war Hoffmanns Antwort auf die britischen Kunstgewerbe-Reformbewegungen wie "Arts and Crafts" und die "Guild of Handicraft". Dem Arbeitsprogramm nach versuchte Hoffmann mit der "Wiener Werkstätte" einen engen Kontakt zwischen Publikum, Entwerfer und Handwerker herzustellen und einfaches Hausgerät zu schaffen, das den Geist der Zeit im Sinne der Vorfahren versinnbildlichen sollte. Der Allanspruch Hoffmanns auf Gestaltung der bis 1932 bestehenden Werkstatt manifestierte sich außerordentlich beeindruckend, wenn er für entsprechend vermögende Auftraggeber ganze Villen und Palais bis hin zum passenden Service gestaltete.

Das 1904 in Angriff genommene Luxus-Sanatorium "Westend" in Purkersdorf bei Wien mit seinem schachtelhaft-flächigen Stil und das im darauffolgenden Jahr begonnene Palais Stoclet in Brüssel boten Anlässe für die Schaffung derartiger Gesamtkunstwerke.

Gleichfalls 1904 gestalteten Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte als Gesamtkunstwerk den Haute-Couture-Salon der Schwestern Emilie und Helene Flöge (Kat.-Nr. 30) in der Wiener Mariahilfer Straße, über dem Café "Casa Piccola". Emilie Flöge, die die Muse und Lebenspartnerin von Gustav Klimt war, präsentierte in ihrem Modosalon Modellkleider, die dem Modegeschmack der Wiener Werkstätte entsprachen.

Aus der Vielzahl von Wohnungseinrichtungen, die Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte in jenen Jahren schufen, sei hier noch jene für Hermann Wittgenstein herausgegriffen (Kat.-Nr. 18). Hermann, Paul Wittgensteins Sohn, heiratete 1905 Lydia Fries. Zur Hochzeit erhielt er von seinem Vater eine Wohnungseinrichtung im 3. Wiener Gemeindebezirk, Salesianergasse 7, die Hoffmann im charakteristischen Stil (Geometrie, Schwarz-Weiß-Kontrast) der Wiener Werkstätte jener Jahre entworfen hatte.

Die 1907 entstandene Einrichtung des Kabarets "Fledermaus" in Wien mit den berühmten Bugholzmöbeln mit Holzkugeln war ein weiterer Auftrag, der die künstlerische Wirkungskraft der Wiener Werkstätte und ihren Hang zum Gesamtkunstwerk belegt.

Das fortwährende Beharren Hoffmanns auf handwerkliche Fertigung in kleinen Serien und die Ablehnung maschineller Produktion, was die Wiener Werkstätte 1932 schließlich in den Konkurs führen sollte, boten schon früh den Angriffspunkt zur Kritik an diesem visionär-idealistischen Projekt. "Luxusware", die bei diesen Produktionsbedingungen erzeugt und im Ausland mit Erfolg zum Beweis der Qualität österreichischen Handwerks vorgeführt wurde, war nicht zur Hebung des Stilempfindens breiter Bevölkerungsschichten geeignet. Adolf Loos, einst Weggefährte und Freund Hoffmanns beim Aufbruch der Wiener Moderne, wurde zum schärfsten Kritiker jener elitären Seite von Hoffmanns Werkstätten-Idee. Seine Kritik hing aber auch mit gekränkter Eitelkeit darüber zusammen, dass ihn die Secession nicht zur Einrichtung einer ihrer Räume und Fritz Waerndorfer nicht zur Mitarbeit in der Wiener Werkstätte eingeladen hatten.

"Klassische" Phase (1908-18)

Nahezu im Gegensatz zu diesen mondän-eleganten Schöpfungen Hoffmanns in der Architektur standen immer von ländlichen Bauformen und Volkskunst beseelte Kreationen, wie beispielsweise die Häuser für Alexander Brauner (1905) und Richard Beer-Hoffmann (1905-06) in Wien. Hoffmann zeigt sich bei diesen Bauten auf dem Weg vom "Heimatsstil" zu einer Sonderform des Klassizismus, wie sich erstmals in der Gestaltung des Ausstellungsgebäudes für die "Kunstschau Wien 1908" eindrucksvoll kundtun sollte (Kat.-Nr. 31, 33, 34, 35). Hoffmann schuf damit Bauten, die zu Erinnerungen an antike Hofanlagen Italiens anregten. In konsequenter Weiterentwicklung dieser Stilrichtung steht die Villa Ast auf der Hohen Warte,

die er hier zur Erweiterung der Künstlerkolonie errichtete, am Beginn der Auseinandersetzung Hoffmanns mit dem Formenrepertoire der Antike. Selbst die 1912–13 seriell hergestellten Bauten der Villenkolonie Kaasgraben in Wien zeigen trotz Verbindung zu zeitgemäßen englischen Gartenstadtideen – beispielsweise in der formalen Gestaltung der abgetreppten Dachgesimse – unzweifelhaft dem antiken Tempelbau entnommene Elemente. Den Höhepunkt der klassisch orientierten Phase Hoffmanns im Villenbau stellt die Villa Skywa-Primavesi (1913–14) in der Gloriettegasse 14–16 in Wien-Hietzing dar (Kat.-Nr. 51).

Zeitlich parallel dazu entstanden immer wieder ländliche Bauten, in denen Hoffmann sich mit Anregungen aus der Volksarchitektur und der Heimatbewegung befasste – markantestes Beispiel dafür ist das 1913–14 für den nordmährischen Bankier und Industriellen Otto Primavesi bei Olmütz errichtete monumentale Landhaus. 1915, nach dem Bankrott Fritz Waerndorfers, wurde Primavesi finanzieller Mentor der Wiener Werkstätte.

1912 stellte die Wiener Werkstätte auf der Frühjahrsausstellung des Österreichischen Kunstgewerbemuseums (Museum für angewandte Kunst Wien) ein von Hoffmann entworfenes Esszimmer aus, das mit seinen Schnitzereien ebenfalls deutlich Einflüsse der Volkskunst zeigt (Kat.-Nr. 46). Im selben Jahr wurde auch der Österreichische Werkbund gegründet, dessen Gründungsmitglied Josef Hoffmann war.

Ab 1913/14 wurde auch der Einfluss des Architekten und Kunstgewerblers Dagobert Peche (Kat.-Nr. 52) auf Hoffmanns Stilentwicklung bedeutsam. Peche wurde 1915 Mitglied der Wiener Werkstätte, deren phantastisch-ornamentalen Stil er bis zu seinem Tod 1923 maßgeblich prägte. Von 1917 bis 1919 leitete er die Niederlassung der Wiener Werkstätte in Zürich.

Kubismus, Art Déco und "Neues Bauen" (1918–38)

Nach dem Ersten Weltkrieg und dem damit einhergehenden Zerfall der österreichisch-ungarischen Doppelmonarchie war Hoffmann gezwungen, sich auf eine vollkommen andere Klientel einzustellen. Durch kriegsbedingte Verluste waren die meisten der ehemaligen Auftraggeber verarmt. In der neu entstandenen Tschechoslowakei, seiner Heimat, errichtete Hoffmann aus Mangel an Kunden in Österreich 1919–22 ein Haus für Sigmund Berl am Stadtrand von Freudenthal (Bruntal) und 1920–21 ein Wohnhaus für den Industriellen Fritz Grohmann in Würbenthal (Vrbno pod Prad d). Für Eduard Ast, der meistens der Baumeister seiner Bauten gewesen war und für den er schon 1911 die antikisierend-stilbildende Villa in Wien auf der Hohen Warte geschaffen hatte, erbaute er 1923–24 ein Landhaus bei Velden am Wörthersee in Kärnten. In der Nußwaldgasse in Wien konnte Hoffmann 1924–25 mit dem Wohnhaus für Sonja Knips seine letzte große Stadtvilla verwirklichen.

Zeitgleich dazu, in den 1920er-Jahren, begann aber auch Hoffmanns intensive Auseinandersetzung mit dem Problem des sozialen Wohnbaus. Im Zuge des großangelegten Wohnbauprogramms der sozialdemokratischen Wiener Stadtregierung schuf er 1923–25 den Klosehof und 1924–25 einen Teil des Winarskyhofes.

Wieder der Gruppe für ein elitäres Klientel geschaffenen Bauten zuzurechnen ist der von ihm gemeinsam mit Peter Behrens und Oskar Strnad geplante Österreichische Pavillon auf der "Internationalen Kunstgewerbeausstellung" in Paris (1924–25), mit dem Hoffmann international einen vielbeachteten Erfolg feiern konnte (Kat.-Nr. 53). Art Déco und Kubismus waren für diesen temporären Ausstellungsbau wichtige Quellen der Anregung für Hoffmanns gestaltende Fantasie. Darüber hinaus gewann aber auch das "Neue Bauen" im Sinne des Bauhauses für Hoffmann in dieser stilistischen Entwicklungsphase an Bedeutung. Sein Stil beweist die Auseinandersetzung mit Werken von Le Corbusier, den er bereits 1907 in Wien getroffen hatte. 1930 bis 1939 wurde sein ehemaliger Schüler Oswald Haerdtl sein Partner, mit dem er gemeinsam 1932 vier Reihenhäuser für die Wiener Werkbundsiedlung in Wien-Hietzing realisierte.

Einen letzten großen Erfolg, der auch als offizielle Anerkennung Österreichs für sein Lebenswerk verstanden werden kann und vor seiner Emeritierung 1936 als Professor der Kunstgewerbeschule, konnte Hoffmann 1934 mit der Errichtung des Biennalepavillons in Venedig verzeichnen.

Zweiter Weltkrieg und Nachkriegszeit (1938–56)

Nach dem Anschluss Österreichs an Deutschland baute Josef Hoffmann, obwohl sicherlich kein Parteigänger der Nationalsozialisten, in heute nur schwer nachvollziehbarer Naivität und vielleicht auch Gutgläubigkeit für die Gemeinde Wien das Palais Lobkowitz in der Inneren Stadt zu einem "Haus der Mode" um. Das historistische Gebäude der Deutschen Gesandtschaft in Wien, das nun keine Funktion mehr hatte, gestaltete er 1940 zum "Haus der Wehrmacht" um, wobei er bei der Fassadengestaltung wieder auf seine "klassische" Phase zurückgriff.

In der Nachkriegszeit war es bedingt durch die Kriegszerstörungen und den Bedarf an Wohnungen erneut der soziale Wohnbau, mit dem der mittlerweile Siebzighörige beschäftigt wurde. Anfang der 1950er-Jahre wurden nach seinen Plänen weder formal noch funktional herausragende Wohnhausanlagen in der Heiligenstädter Straße und der Silbergasse errichtet. Schon hochbetagt erarbeitete er in einem Essay "Die Zukunft des Wiener Städtebaus" Vorschläge für den Wiederaufbau und die Zukunft Wiens.

Von der Öffentlichkeit nahezu unbemerkt starb Josef Hoffmann am 7. Mai 1956 in Wien.

Architektur und Kunstgewerbe als Elemente des Gesamtkunstwerkes

Schon zu Lebzeiten Hoffmanns wurde von seinem Biografen Dagobert Frey festgehalten, dass seine Architektur stets kunstgewerblich und sein Kunstgewerbe stets monumental-architektonisch empfunden sei. Wiederholt setzte Hoffmann in der dekorativen Kleinkunst erprobte Motive in die architektonische Großform um, wie beispielsweise bei dem weltbekannten Pavillonbau für die "Internationale Kunstgewerbeausstellung" in Paris 1925, der von der Kritik nicht unberechtigt mit einer Schatulle verglichen wurde, in deren Laden und Fächern man knisternde Seiden und verführerischen Schmuck vermuten könne. Andererseits wohnt – sieht man die Objekte von ihrer Funktion losgelöst – ohne Zweifel den frühen Hoffmann'schen Silberarbeiten in ihrer geometrischen Strenge etwas Monumental-Architektonisches inne. Diese auffällige Verknüpfung kunsthandwerklicher und architektonischer Elemente in den Werken Hoffmanns ermöglichten erst seine "Gesamtkunstwerke".

Als Träger seiner Entwürfe diente Hoffmann durchwegs quadriertes Entwurfspapier. Darauf schuf er Zeichnungen, deren Stil seine Ambivalenz zwischen Künstlerum und funktionellem Entwurf offenbaren. Es spiegeln sich darin seine Ausbildung an der Akademie der bildenden Künste sowie sein Vertrauen auf die Kenntnisse der ausführenden Baufachleute und Handwerker. Ohne jegliche Räumlichkeit, frei von scheinbarer Dreidimensionalität setzten sich die freihändig gesetzten Blei- und Buntstiftlinien zusammen. Im "Niemandland" zwischen Eingebung und Vernunft, in der Vereinigung von kunsthandwerklichem Ornament und zweckorientiertem Funktionalismus entstanden nicht nur Hoffmanns Zeichnungen, sondern sein gesamtes architektonisches und kunstgewerbliches Werk.

Hoffmanns Konzept einer "gemäßigten Moderne", die sich an den Bedürfnissen des Menschen orientiert, bewährte sich nicht nur Zeit seines Lebens, sondern als Bindeglied ins Heute, wo seine Bauten und Objekte immer noch eine Lebendigkeit vermitteln, die sich aus dem schöpferischen Austausch zwischen Auftraggeber, Entwerfer und Ausführendem bei deren Entstehung erklärt.

Josef Hoffmann lehnte, wie seine secessionistischen Künstlerfreunde, den immer wieder erneut diskutierten qualitativen Unterschied zwischen Kunst und Kunsthandwerk ab. Sein Streben nach dem Gesamtkunstwerk bestimmte weitestgehend sein Werk. Bereits als junger Architekt befasste er sich neben seinen Bauentwürfen mit dem Kunstgewerbe und vor allem mit dem Entwurf von Interieurs und Möbeln. Vorbild hierfür war für ihn die englische Arts-and-Crafts-Bewegung. Diesem Vorbild nacheifernd war er bemüht, Räume zu einer Einheit zusammenzufassen, wobei er die Gestaltung der Wände, des Plafonds und der Möbel einem einheitlichen Gesamtkonzept unterwarf. Mit der Zeit löste sich Hoffmann von den englischen Vorbildern und ersetzte sie durch die Idee der Einfachheit. Sein Interesse für das Quadrat und die beiden Farben Schwarz und Weiß erwachte. In der Folge wurde er zu einem der originellsten und anregendsten Verbreiter des Quadrats, was ihm den Spitznamen "QuadratHoffmann" eintrug. Die Farben Schwarz und Weiß bilden auch das Wappen der Collaltos, das Hoffmann durch seinen Geburtsort und die Tätigkeit seines Vaters von frühester Jugend an bestens kannte. Den Höhepunkt an Einfachheit, geometrischer Abstraktion und Funktionalismus erzielte sein Werk in den Jahren 1902-04. Den Gipfel des Gesamtkunstwerkgedankens erreichte er kurze Zeit später im Palais Stoclet in Brüssel, in dem er den funktionalistischen Stil der Frühzeit durchbrach und in erhöhtem Maße dekorative Elemente aufnahm, womit er der Gesamtkonzeption eines "barocken" Gesamtkunstwerkes folgte. In seinen folgenden Arbeiten wandte sich Hoffmann klassischen Tendenzen zu und nahm zugleich mehr und mehr volkstümlich-traditionelle Formen auf. Demgemäß traten verstärkt dekorative Elemente in den Vordergrund. Durch die Begeisterung für die Natur und die Zuwendung zum Bäuerlich-Volkstümlichen stand er erneut dem barocken Geist sehr nahe. Hoffmann verstand es, aus den Anregungen, die er empfing, kamen sie nun von bekannten Künstlern oder anonymen Vorbildern, einem Katalysator gleich eigene, originelle und für seinen individuellen Stil charakteristische Formen zu entwickeln beziehungsweise durch seine Umsetzung oft erst den Extrakt der ursprünglichen Erfindung hervorzuheben und sie schließlich zu vervollkommen.

Josef Hoffmanns Idee eines Gesamtkunstwerkes ließ ihn Metallarbeiten sowie Glas-, Leder-, Schmuck-, Textil- und vor allem Möbelentwürfe ausführen, die bis heute vielfach zu "Klassikern" wurden. Die hier nur unvollständige und willkürlich zusammengestellte Liste kunstgewerblicher Gegenstände, wie sie von Josef Hoffmann entworfen und zumeist von den Handwerkern der Wiener Werkstätte ausgeführt wurden, liest sich wie das Inventar eines großbürgerlichen Haushalts und spiegelt durch ihre Vielfalt auch die große Bandbreite der Aufgaben, denen sich Hoffmann stellte, wider: Bucheinbände, Glas- und Metallschalen, Glas- und Metallvasen, Betten, Truhen, Kästen, Tische, Etagere, Schränke, Sessel, Dosen, Holz-, Silber- und Lederkassetten, Bestecke, Kannen, Krüge, Samoware, Becher, Körbe, Jardiniere, Blumentische, Lampen, Leuchter, Stoffe, Teppiche, Rauchzeuge, Schmuck, Schreibgarnituren, Service, Tafelgerät, Rahmen.

Die charakteristische, klare Formgebung von Hoffmanns Entwürfen, ausgeführt in der handwerklichen Tradition der Wiener Werkstätte, ließ Objekte entstehen, die – resultierend aus einem künstlerisch-konzeptionell perfekten Entwurf und einer perfekten Ausführung – keinem Zeitfaktor unterliegen und zudem als Zeugen ästhetisch-individuellen Gestaltungswillens des entwerfenden Künstlers von bleibendem Wert sowie unvergänglicher Geschmacksvollendung sind.



Markus Kristan



INDEX

ARTISTS / KÜNSTLER	no. cat. / Kat. Nr.
BAKALOWITS & SONS/SÖHNE	3, 4
BOTHE & EHRMANN	47
FLÖGE, Sisters/Schwestern	30
HOFFMANN, Josef	2, 6-8, 12-28, 30-34, 36-46, 48-51, 53-61
HOLLMANN, Wenzel	9
KLINKOSCH, J. C.	59
KOHN, J. & J.	6, 20, 21, 31-34, 45
LÖFFLER, Bertold	35
MACKINTOSH, Charles Rennie	5
MINNE, George	1
MOSER, Koloman	3, 4, 9, 10.1., 10.2., 11, 29
MÜLLER, J. W.	9
PECHE, Dagobert	52
PORTOIS & FIX	2, 8
SCHMIDT, Wilhelm	11
SIKA, Jutta	10.1., 10.2.
SOULEK, Jakob	49
STURM, Alexander	12, 60
WAGNER, Otto	47
WELZ, Max	57
WIENER KERAMIK	35
WIENER WERKSTÄTTE	13-16, 18, 19, 22-30, 36-44, 46, 48, 50-58

CONTENTS / INHALTSVERZEICHNIS

no. cat. / Kat. Nr.

page / Seite

1.	G. MINNE, THE MASON / DER MAURER	16-19
2.	J. HOFFMANN / PORTOIS & FIX, SALON CABINET / SALONSCHRANK	20-23
3.	K. MOSER / E. BAKALOWITS & SÖHNE, LONG-STEM GLASS / HOHES GLAS	24
4.	K. MOSER / E. BAKALOWITS & SÖHNE, FOUR DECORATIVE GLASSES / VIER ZIERGLÄSER	25
5.	CH. R. MACKINTOSH, FLOWER STAND / BLUMENTISCH	26-29
6.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SETTEE / BANK	30
7.	J. HOFFMANN, 'CUBUS' ARMCHAIR / KUBUSFAUTEUIL	32
8.	J. HOFFMANN / PORTOIS & FIX, SECESSIONIST SHOWCASE / SECESSIONISTISCHE VITRINE	34
9.	K. MOSER / J. W. MÜLLER or/oder W. HOLLMANN, DRAWING ROOM CABINET / SALONSCHRANK	36-39
10.1.	J. SIKA / J. BÖCK, SIX TEACUPS AND SAUCERS / SECHS TEETASSEN SAMT UNTERTASSEN	40
10.2.	J. SIKA / J. BÖCK, TEA AND COFFEE SET / TEE- UND KAFFEESERVICE	41
11.	W. SCHMIDT, SIDE SERVER AND CUTLERY BOX / SERVIER-BESTECKKÄSTCHEN	42
12.	J. HOFFMANN / A. STURM, 151-PIECE SET OF SILVER CUTLERY / 151-TEILIGES SILBERBESTECK	44
13.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER LEMONADE SPOON / SILBERNER LIMONADENLÖFFEL	46
14.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER BUTTER KNIFE AND CRAYFISH FORK SILBERERNES BUTTERMESSER UND KREBSENGABEL	47
15.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, 71-PIECE SET OF CUTLERY / 71-TEILIGES TAFELBESTECK	48
16.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, A RARE PAIR OF SHOWCASES / EIN PAAR VITRINEN	50
17.	J. HOFFMANN attr./zug., TABLE LAMP / TISCHLAMPE	52
18.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLE LAMP / TISCHLAMPE	54
19.	J. HOFFMANN attr./zug. / WIENER WERKSTÄTTE attr./zug., ADJUSTABLE CHANDELIER / ZUGPENDE	56
20.	J. HOFFMANN attr./zug. / J. & J. KOHN, DINING ROOM TABLE / ESSTISCH	58
21.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, A SET OF SIX CHAIRS / SECHS STÜHLE	60
22.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TRUMPET-SHAPED VASE / TROMPETENVASE	62
23.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER TRUMPET-SHAPED VASE / SILBERNE TROMPETENVASE	63
24.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER VASE / SILBERNE GITTERVASE	64
25.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, A PAIR OF VASES / EIN PAAR BLUMENVASEN	65
26.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLE LAMP / TISCHLAMPE	66
27.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLE LAMP / TISCHLAMPE	67
28.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER SALVER SHOWING ARIES / SILBERNE WIDDERSCHALE	68
29.	K. MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, SMALL SILVER GOBLET / KLEINER SILBERNER BECHER	69
30.	FLÖGE Sisters / Schwestern probably/wohl / J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, THEATRE COAT / THEATERMANTEL	70
31.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SEVEN-BALL CHAIR / SIEBENKUGELSTUHL	72
32.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, CRADLE / WIEGE	74
33.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SETTEE FOR A NURSERY / KINDERBANK	76
34.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, TWO ARMCHAIRS / ZWEI ARMSSEL	78
35.	B. LÖFFLER / WIENER KERAMIK, TWO COCK PIGEONS / ZWEI TAUBER	80
36.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OVAL SILVER BOWL / SILBERNES OVALES SCHÄLCHEN	82
37.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER ALMOND BOWLS / SILBERNE MANDELSCHALEN	83
38.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OVAL SILVER TRAY / SILBERNES OVALES TABLETT	84
39.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BOWL WITH TWO HANDLES / HENKELSCHALE	85
40.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER COFFEE POT AND MILK JUG / SILBERNE KAFFEEKANNE UND MILCHKANNE	86
41.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER TABLE LAMP / SILBERNE TISCHLAMPE	88
42.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, THREE VASES / DREI VASEN	90
43.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, A PAIR OF SILVER BOXES / EIN PAAR SILBERNE DÖSCHEN	91
44.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, MIRROR FOR THE SHIPPING LINE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST SPIEGEL FÜR DIE SCHIFFFAHRTSLINIE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST	92
45.	J. HOFFMANN attr./zug. / J. & J. KOHN, SUITE / SITZGARNITUR	94
46.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OUTSTANDING PAIR OF MUSEUM QUALITY SIDEBARDS WITH ATTENDANT SHOWCASE HERVORRAGENDES PAAR MUSEALER ANRICHTEN MIT DAZUGEHÖRIGER VITRINE	96-99
47.	O. WAGNER / BOTHE & EHRMANN, LADY'S DESK AND DESK CHAIR / DAMENSCHREIBTISCH UND SCHREIBTISCHFAUTEUIL	100-103
48.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, A PAIR OF OVAL CEILING LAMPS / EIN PAAR OVALE DECKENLAMPEN	104
49.	J. HOFFMANN attr./zug. / J. SOULEK, AN EXTRAORDINARY PAIR OF SEVEN-DRAWER CHESTS EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE SIEBENLADENKÄSTCHEN	106
50.	J. HOFFMANN attr./zug. / WIENER WERKSTÄTTE, MAGNIFICENT 24-LIGHT CHANDELIER PRUNKVOLLER 24-FLAMMIGER LEUCHTER	108
51.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE attr./zug., WOODEN BOX / BRIEFKASSETTE	110
52.	D. PECHE attr./zug. / WIENER WERKSTÄTTE attr./zug., DIANA / DIANA	112
53.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER TEA SERVICE / SILBERNES TEESERVICE	114
54.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER CENTREPIECE / SILBERNE FUSSSCHALE	116
55.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER CENTREPIECE / SILBERNER TAFELAUFSATZ	117
56.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLE LAMP / TISCHLAMPE	118
57.	J. HOFFMANN / M. WELZ / WIENER WERKSTÄTTE, MIRROR / WANDSPIEGEL	119
58.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER TEA SERVICE / SILBERNES TEESERVICE	120
59.	J. HOFFMANN / J. C. KLINKOSCH, SILVER COFFEE POT, SILVER MILK JUG SILBERNE MOKKAKANNE, SILBERNES MILCHKÄNNCHEN	122
60.	J. HOFFMANN attr./zug. / A. STURM, SILVER TROPHY WITH AN OLIVE BRANCH / SILBERNE TROPHÄE MIT OLIVENZWEIG	123
61.	J. HOFFMANN, LIBRARY TABLE / BIBLIOTHEKSTISCH	124



GEORGE MINNE

Gent 1866 – 1941 Lathem
Belgian School

1. LE MAÇON or LE FIL A PLOMB, 1897 The Mason or The Plumbline

Marble. Height: 77 cm (30 5/16"), width: 60 cm (23 5/8"), depth: 23 cm (9 1/16")

Ex-collection: Fritz Waerndorfer, Vienna

Friedrich, or Fritz, Waerndorfer, was a wealthy textile manufacturer who was instrumental in bringing the work of foreign artists to Vienna. His time spent in England studying the textile industry as well as art in the London museums formed his sophisticated artistic tastes. Back in Vienna, he co-financed the Wiener Werkstätte, founded in 1903 by Koloman Moser and Josef Hoffmann, and in 1907, Waerndorfer commissioned Hoffmann to design the Cabaret Fledermaus.

Waerndorfer's art collection included numerous works by his close friend Minne as well as paintings by Gustav Klimt and letters by Aubrey Beardsley. Many of Waerndorfer's Minne sculptures, including the present marble, were illustrated in a feature article on Minne in the 1909-1910 issue of *Deutsche Kunst und Dekoration*. Less than five years after this article was published, however, Waerndorfer stood on the brink of financial ruin. His support of the Wiener Werkstätte eventually led to his bankruptcy. In order to get a fresh start, he emigrated with his family to the United States in 1914.

In 1897, Minne carved *Le Maçon* for a banister in the house of Victor Horta, the principal Art Nouveau architect in Brussels. This wood sculpture is now in the collection of the Museum voor Schone Kunsten, Ghent. In that same year, Minne created two known marble versions of the same model, one of which has been documented in a sale at Sotheby's (Amsterdam 1999). The other one, the present marble, entered the collection of Fritz Waerndorfer.

GEORGE MINNE

Gent 1866 – 1941 Lathem
Belgische Schule

1. LE MAÇON oder LE FIL A PLOMB, 1897 Der Maurer oder Das Lot

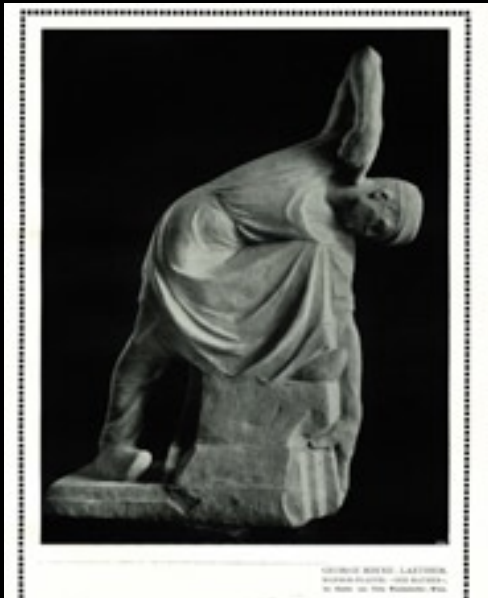
Marmor. Höhe: 77 cm, Breite: 60 cm, Tiefe: 23 cm

Sammlung Fritz Waerndorfer, Wien

Friedrich oder Fritz Waerndorfer war ein wohlhabender Textilhersteller, der maßgeblich daran beteiligt war, die Kunstwerke vieler ausländischer Künstler nach Wien zu bringen. Er verbrachte einige Zeit in England, um die dortige Textilindustrie zu studieren, und besuchte dabei auch die Londoner Museen. Dadurch bildete sich sein Sinn für anspruchsvolle Kunst. Nach seiner Rückkehr nach Wien finanzierte er die 1903 von Koloman Moser und Josef Hoffmann gegründete Wiener Werkstätte mit und beauftragte Hoffmann 1907 mit der Planung des Kabarett Fledermaus.

Waerndorfers Kunstsammlung enthielt zahlreiche Werke seines engen Freundes Minne sowie Gemälde von Gustav Klimt und Briefe von Aubrey Beardsley. Viele Minne-Skulpturen aus Waerndorfers Sammlung, auch die vorliegende Marmorskulptur, waren in einem Artikel über Minne in der Ausgabe der Zeitschrift *Deutsche Kunst und Dekoration* von 1909-1910 abgebildet. Weniger als fünf Jahre nach Veröffentlichung dieses Artikels stand Waerndorfer jedoch vor dem finanziellen Ruin. Seine Unterstützung der Wiener Werkstätte führte schließlich zu seinem finanziellen Untergang. Um einen Neubeginn zu schaffen, wanderte Waerndorfer 1914 mit seiner Familie in die USA aus. 1897 fertigte Minne *Le Maçon* für ein Stiegengeländer im Hause Victor Hortas, des wichtigsten Art-Nouveau-Architekten Brüssels, an. Diese Holzskulptur befindet sich nun im Besitz des "Museum voor Schone Kunsten" in Gent. Im selben Jahr schuf Minne, soweit bekannt, zwei Marmor-Versionen desselben Modells. Eine davon wurde 1999 bei einem Verkauf von Sotheby's in Amsterdam dokumentiert. Die andere, die vorliegende Skulptur, kam in die Sammlung Fritz Waerndorfers.





The year 1897 was also the date of the founding of the Vienna Secession, where three years later at the 8th Vienna Secession Exhibition Minne presented thirteen sculptures to great international acclaim. The work he exhibited there profoundly influenced Viennese and other European sculptors. For example, the block-like geometric figure of Franz Metzner's *Der Leidtragende* (*Weight of Grief*) (1913, Musée d'Orsay) and the weighty volume of Ernst Barlach's *Frau am Stock* (*Old Woman with Cane*) (1913) echo that of Minne's *Le Maçon*. Painters, including Oscar Kokoschka, Gustav Klimt, and Egon Schiele, were also inspired by Minne's figures. These artists crossed paths on various occasions. Both Minne and Metzner worked on the Palais Stoclet (1905-1911). While Minne's reputation was set by 1900, Metzner's was on the rise. His two-room exhibition within the *Kunstschau Wien 1908*, organized by Klimt, brought him widespread attention. Kokoschka also exhibited at the *Kunstschau Wien* in 1908, and Schiele exhibited there in 1909.

Dr. Leanne Zalewski

The provenance of this sculpture from Fritz Waerndorfer's collection can be verified by contemporary documentation in the art magazine "*Deutsche Kunst und Dekoration*". The observer will find significant correspondence between the sculpture and the old documentation in many places, which is only possible between the original and its reproduction.

ref.: *Deutsche Kunst und Dekoration*, 25 (Oct. 1909 – Mar. 1910), ill. p. 247. Thieme/Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, vol. XXIV, p. 579; *Die Kunst*, Monatshefte für freie und angewandte Kunst, 1901, p. 190; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. WWF 101 Elisabeth Kashey, "George Minne" in *Pipes of Pan and the Kneeling Youth* (New York: Shepherd & Derom Galleries, 2008). Alfred Kuhn, *Die Neuere Plastik* (Munich, 1922), ill. pl. 62 (*Barlach's Frau am Stock*). George Minne en de kunst rond 1900 (Ghent: Museum voor Schone Kunsten, 1982) p. 138, ill. no. 64 (wood carving). Leo van Puyvelde, George Minne (Brussels, 1930?), ill. pl. 23. *Belgian Paintings & Sculpture 1880-1960* Sotheby's, Amsterdam, 25 October 1999, ill. lot 189.

Im Jahr 1897 wurde auch die Wiener Secession gegründet, wo Minne drei Jahre später, anlässlich der VIII. Secessionsausstellung, dreizehn seiner Skulpturen präsentierte und damit international große Beachtung fand. Die von ihm ausgestellten Arbeiten beeinflussten Wiener und andere europäische Künstler zutiefst. So spiegeln zum Beispiel die blockartige geometrische Figur des *Leidtragenden* von Franz Metzner (1913, Musée d'Orsay) sowie die voluminöse Erscheinung von Ernst Barlachs *Frau am Stock* (1913) Minnes Skulptur *Le Maçon* wider. Maler wie Oscar Kokoschka, Gustav Klimt und Egon Schiele ließen sich ebenfalls von Minnes Figuren inspirieren.

Die Wege dieser Künstler kreuzten sich mehrmals. Sowohl Minne als auch Metzner arbeiteten am Palais Stoclet (1905-1911). Während Minne sich vor 1900 bereits einen Namen gemacht hatte, begann Metzners Aufstieg gerade erst. Seine Ausstellung in zwei Räumen der von Klimt organisierten *Kunstschau 1908* brachte ihm große Aufmerksamkeit. Auch Kokoschka stellte 1908 auf der *Kunstschau Wien* aus, Schiele ein Jahr später.

Dr. Leanne Zalewski

Die Provenienz Fritz Waerndorfers für diese Skulptur lässt sich anhand der zeitgenössischen Dokumentation in der Kunstzeitschrift "*Deutsche Kunst und Dekoration*" eindeutig verifizieren. Bei genauer Betrachtung von Skulptur und alter Dokumentation ergeben sich an vielen verschiedenen Stellen signifikante Übereinstimmungen, die nur zwischen Original und dessen Abbild möglich sind.

Lit.: *Deutsche Kunst und Dekoration*, 25 (Okt. 1909 – März 1910), Abb. S. 247. Thieme/Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. XXIV, S. 579; *Die Kunst*, Monatshefte für freie und angewandte Kunst, 1901, S. 190; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. WWF 101. Elisabeth Kashey, "George Minne" in *Pipes of Pan and the Kneeling Youth* (New York: Shepherd & Derom Galleries, 2008). Alfred Kuhn, *Die Neuere Plastik* (München, 1922), Abb. 62 (*Barlachs Frau am Stock*). George Minne en de kunst rond 1900 (Gent: Museum voor Schone Kunsten, 1982) S. 138, Abb. 64 (Holzschnitt). Leo van Puyvelde, George Minne (Brüssel, 1930?), Abb. 23. *Belgian Paintings & Sculpture 1880-1960* Sotheby's, Amsterdam, 25. Oktober 1999, Abb. Los 189.





JOSEF HOFFMANN PORTOIS & FIX

2. SALON CABINET

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1900
executed by: Portois & Fix

solid cherry and cherry veneer on pine, stylised floral and geometric inlays of mahogany, brass fittings, 12 rectangular panes of crystal glass, ground, bevelled and mounted in solid brass

very good original condition

H 157 cm, W 201 cm, D 44 cm

JOSEF HOFFMANN PORTOIS & FIX

2. SALONSCHRANK

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1900
Ausführung: Portois & Fix

Kirschenholz massiv und auf Nadelholz furniert, stilisierte florale und geometrische Intarsien in Mahagoniholz, Messingbeschläge, 12 Stück geschliffene und optisch geschliffene, in solide Messingprofile gefasste, rechteckige Kristallglasscheiben

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 157 cm, B 201 cm, T 44 cm





In 1900, Josef Hoffmann designed an almost identical cabinet for the 8th exhibition of the Vienna Secession. This piece of furniture is depicted in the magazine "Dekorative Kunst" with the caption: "Josef Hoffmann, brown salon cabinet of zeregotta wood, cedar wood inlay, synaigunde panels, executed by Portois & Fix". The piece shown there is identical in form and differs from ours in the type of wood used and the placement of the doors.

Furniture and objets d'art by the most prominent representatives of the English Arts and Crafts Movement such as Charles Rennie Mackintosh, his wife Margaret McDonald Mackintosh and Charles Ashbee were shown in the 8th Secession exhibition in the year 1900 held in the first significant Jugendstil building in Vienna designed by Joseph Maria Olbrich. From Austria, Josef Hoffmann and Koloman Moser were represented, as was Leopold Bauer. These were the three most important proponents of the new Secessionist movement in the areas of architecture and decorative arts. It was a very courageous and unusual step because up to that point the applied arts and fine arts had almost always been kept strictly apart. This recognition of the artistic work of furniture designers and the cabinetmakers responsible for executing the designs was the initial spark necessary for the further development of Viennese Jugendstil. Some of the more open-minded upper class Viennese liked this stylistic rejuvenation and commissioned the architects Hoffmann and Bauer with building numerous villas and flats. Koloman Moser was commissioned with the interior decoration of a number of residences as well.

provenance: Reininghaus family, Vienna

ref.: Dekorative Kunst VII, 1901, p. 183; Innendekoration, 1901, XII, p.39; M. Wenzel-Bachmayer, Vienna 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 59

Josef Hoffmann hat einen beinahe identen Schrank 1900 für die VIII. Ausstellung der Wiener Secession entworfen. Dieses Möbel wird in der Zeitschrift „Dekorative Kunst“ mit „Josef Hoffmann, brauner Salonkasten aus Zeregottaholz, Einlagen: Cedernpyramiden, Füllungen: Synaigunde, ausgeführt von Portois & Fix“ betitelt. Das dort abgebildete Möbel hat eine idente Grundform, unterscheidet sich aber in Holzart und Türeinteilung von unserem Möbel.

Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahre 1900 wurden im von Joseph Maria Olbrich als ersten bedeutenden Jugendstilbau Wiens errichteten Secessionsgebäude Möbel und auch kunstgewerbliche Gegenstände der prominentesten Vertreter der englischen Arts-and-Crafts-Bewegung wie Charles Rennie Mackintosh, seiner Frau Margaret McDonald Mackintosh sowie auch von Charles Ashbee gezeigt. Aus Österreich waren neben Josef Hoffmann auch Koloman Moser und Leopold Bauer vertreten. Sie waren die drei wichtigsten Exponenten der neuen secessionistischen Bewegung auf dem Gebiet der Architektur und des Kunstgewerbes. Das war ein sehr mutiger und auch ungewöhnlicher Schritt, hatte man doch bis dahin angewandte und freie Kunst fast immer strikt getrennt. Diese Anerkennung der künstlerischen Tätigkeit von Möbelentwerfern und den ausführenden Kunsttischlern war eine Initialzündung für die weitere Entwicklung des Wiener Jugendstils. Manch aufgeschlossene Großbürger Wiens fanden großen Gefallen an dieser stilistischen Erneuerung und beauftragten die Architekten Hoffmann und Bauer mit der Errichtung zahlreicher Villen und Wohnungen. Auch Koloman Moser wurde mit der Ausstattung mehrerer Wohnungen beauftragt.

Provenienz: Familie Reininghaus, Wien

Lit.: Dekorative Kunst VII, 1901, S. 183; Innendekoration, 1901, XII, S. 39; M. Wenzel-Bachmayer, Wien 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, S. 59





KOLOMAN MOSER E. BAKALOWITS & SÖHNE

3. LONG-STEM GLASS

designed by: Koloman Moser, 1900
executed by: Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg,
commissioned for E. Bakalowits & Söhne

optically blown glass, plain and green glass
H 31 cm

These long-stem glasses were presented at the 8th exhibition of the Viennese Secession in the year 1900.

ref.: Die Kunst, Monatshefte für freie und angewandte Kunst, 1901, p. 184, p. 227

KOLOMAN MOSER E. BAKALOWITS & SÖHNE

3. HOHES GLAS

Entwurf: Koloman Moser, 1900
Ausführung: Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg,
für E. Bakalowits & Söhne

optisch geblasenes Glas, grüner Stiel, farblose Kuppel
H 31 cm

Die "hohen Gläser" wurden auf der VIII. Wiener Secessionsausstellung im Jahr 1900 präsentiert.

Lit.: Die Kunst, Monatshefte für freie und angewandte Kunst, 1901, S. 184, S. 227



**KOLOMAN MOSER
E. BAKALOWITS & SÖHNE**

**4. FOUR DECORATIVE GLASSES WITH
NEW MOTIFS FOR THE CUT**

designed by: Koloman Moser, Vienna 1900
executed by: Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg,
commissioned for E. Bakalowits & Söhne

optically blown glass, plain glass, overlay in green, amber
and pink glass with floral cut

H (left to right) 20 cm, 23.5 cm, 23 cm, 20.3 cm

ref.: Die Kunst, Monatshefte für freie und angewandte Kunst, 1901, p. 230

**KOLOMAN MOSER
E. BAKALOWITS & SÖHNE**

**4. VIER ZIERGLÄSER MIT NEUEN MOTIVEN
FÜR DEN SCHLIFF**

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1900
Ausführung: Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg,
für E. Bakalowits & Söhne

optisch geblasenes Glas, farbloser Stiel, grüne, bern-
steinfarbene und rosafarbene überfangene Kupa,
geschliffen

H (von links nach rechts) 20 cm, 23,5 cm, 23 cm, 20,3 cm

Lit.: Die Kunst, Monatshefte für freie und angewandte Kunst, 1901, S. 230



CHARLES R. MACKINTOSH & MARGARET MACKINTOSH • ERKER FÜR DAS THEATERFAHART VON HERR CRANFORD IN GLASGOW • DIE STUFE DER WUNDERVOLLSTEN WEGLEICHT, NACH GRAUBACH

CHARLES RENNIE MACKINTOSH

5. FLOWER STAND

designed by: Charles Rennie Mackintosh, around 1900

hardwood, carved flower ornaments, original mirrors, four square pieces of lead let into the bottom, minimal traces of the original coat of white paint, one small wood piece missing from one of the flowers; apart from the missing original paint, the flower stand is in very good condition

H 60.5 cm, W 20 cm, D 20 cm

As mentioned in the text of catalogue number 2, Charles Rennie Mackintosh, his wife Margaret McDonald Mackintosh and Charles Ashbee exhibited at the 8th exhibition of the Vienna Secession in 1900 upon invitation by Fritz Waerndorfer or Josef Hoffmann.

Like many other visitors, the wealthy young couple Fritz and Lili Waerndorfer were overwhelmed by the modernity and modest splendour of the works of art presented. Therefore they wanted to acquire some of these beautiful pieces for their own art collection. Apart from numerous marble figures by George Minne, Waerndorfer commissioned Charles and Margaret Mackintosh to furnish a music room, which was completed in 1902. Josef Hoffmann was commissioned to furnish the rest of the apartment.

I acquired this flower stand in Vienna, which seems to be evidence to the fact that it was among the objects bought by Fritz Waerndorfer back then. The only Austrian known to have been a customer of Charles and Margaret Mackintosh' apart from Fritz Waerndorfer is Hugo Henneberg. The latter bought a cabinet at the 8th exhibition of the Vienna Secession.



CHARLES R. MACKINTOSH & MARGARET MACKINTOSH • ERKER FÜR DAS THEATERFAHART VON HERR CRANFORD IN GLASGOW

CHARLES RENNIE MACKINTOSH

5. BLUMENTISCH

Entwurf: Charles Rennie Mackintosh, um 1900

Hartholz, geschnitzte Blumenornamente, originale Spiegel, in der Bodenplatte sind vier quadratische Bleiblättchen eingelassen, minimale Reste der weißen Lackierung, ein kleines Holzteilchen fehlt bei einer Blume, bis auf die fehlende originale Lackierung ist das Möbel in einem sehr guten Zustand

H 60,5 cm, B 20 cm, T 20 cm

Wie schon bei Katalognummer 2 erwähnt, stellten Charles Rennie Mackintosh, seine Frau Margaret McDonald Mackintosh sowie Charles Ashbee anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 auf Einladung von Fritz Waerndorfer oder Josef Hoffmann aus.

Das wohlhabende junge Paar Fritz und Lili Waerndorfer war wie viele andere Besucher von der Modernität und der bescheidenen Pracht der präsentierten Kunstgegenstände überwältigt. So wollte man diese Herrlichkeiten auch für die eigene Kunstsammlung erwerben. Neben zahlreichen Marmorfiguren von George Minne bestellte Waerndorfer bei Charles und Margaret Mackintosh ein Musikzimmer, das dann 1902 fertiggestellt worden ist. Josef Hoffmann wurde mit der Einrichtung der restlichen Wohnung beauftragt.

Ich habe dieses Blumentischen in Wien erworben, was darauf hindeutet, dass es damals auch von Fritz Waerndorfer erworben wurde. In Österreich ist neben Fritz Waerndorfer nur noch Hugo Henneberg als Kunde von Charles und Margaret Mackintosh bekannt. Dieser hat bei der VIII. Secessionsausstellung einen Schrank erworben.



CHARLES RENNIE MACKINTOSH

Glasgow 1868 – 1928 London

architect, interior designer, arts and crafts designer, designer, graphic artist and painter

Mackintosh founded the collaborative group "The Four" together with his wife Margaret Macdonald Mackintosh, her sister Frances Macdonald McNair and her sister's husband James Herbert McNair. This group strongly influenced other movements, especially the "Glasgow School". Mackintosh was one of the leading protagonists of the art-nouveau movement of the late 19th century and gave important impulses to modern design. He is regarded as an influential precursor of modern art.

Life and works

Mackintosh studied at the School of Art of his hometown. His most prominent piece of work is the Glasgow School of Art building at 167, Renfrew Street, which he began in 1896. The design of the rectangular building is very strict and clear with seemingly no ornamentation at all. Between 1907 and 1909, a library designed and furnished by Charles Rennie Mackintosh was added to the building. Right angles and straight lines dominate here, too.

With his art-nouveau designs for Catherine Cranston's tea rooms, Mackintosh became known as an interior designer. The Willow Tearooms in Glasgow remain today as they were designed by Mackintosh. The famous Hill House was built between 1902 and 1904 at Helensburgh north of Glasgow. In 1900, Mackintosh and his wife participated in the 8th Vienna Secession Exhibition, which made them known internationally.

Together with Mackay Hugh Baillie Scott, Mackintosh designed furniture for serial production and articles of daily use for the furniture producer Karl Schmidt-Hellerau. The artists had their share in the sales and their names were mentioned in the catalogues of the "Deutsche Werkstätten Hellerau", which was something completely new at that time. In 1903/04, their works were shown at an exhibition of wedding and household articles in Dresden. In the late 1970s, the principal interiors of the architect's Glasgow home were reconstructed at the Mackintosh House museum.

Buildings

1903: Hill House, (Helensburgh, Scotland)

1904: The Willow Tearooms (Glasgow, Scotland)

1904: Scotland Street School Museum of Education (Glasgow, Scotland)

1896–1909: Glasgow School of Art (Scotland)

ref.: "Charles Rennie Mackintosh" in: Wikipedia, the free encyclopedia, Jan. 2009; URL: http://de.wikipedia.org/wiki/Charles_Rennie_mackintosh;
Ch.: P. Fiell; Köln 2004; Charles Rennie Mackintosh 1868-1928



CHARLES RENNIE MACKINTOSH

Glasgow 1868 – 1928 London

Architekt, Innenarchitekt, Kunsthandwerker, Designer, Grafiker und Maler

Zusammen mit seiner Frau Margaret Macdonald Mackintosh, deren Schwester Frances Macdonald McNair und deren Mann James Herbert McNair war er Begründer der Gruppe "The Four", die unter anderem auch entscheidenden Einfluss auf die "Glasgow School" ausübte. Er war einer der führenden Persönlichkeiten der Art-Nouveau-Bewegung des ausgehenden 19. Jahrhunderts und gab dem modernen Design wichtige Impulse. Mackintosh gilt daher als einflussreicher Vorläufer der Modern Art.



Leben und Werk

Mackintosh studierte an der Kunstakademie seiner Geburtsstadt. Sein herausragendes Werk ist die 1896 begonnene Glasgow School of Art in der Renfrew Street 167, deren rechteckiger Baukörper weitgehend streng, klar und scheinbar schmucklos gestaltet ist. 1907 bis 1909 wurde eine Bibliothek angebaut, die einschließlich des Mobiliars ebenfalls auf einem Entwurf Charles Rennie Mackintoshs beruht. Auch hier dominieren rechte Winkel und Geraden.

Er machte sich außerdem mit seinen Art-Nouveau-Entwürfen für die Teestuben-Kette Cranston als Innenarchitekt einen Namen, deren Realisierung in den Willow Tearooms in Glasgow zu besichtigen ist. Das berühmte Hill House entstand zwischen 1902 und 1904 in Helensburgh nördlich von Glasgow. 1900 beteiligte sich Mackintosh mit seiner Frau an der VIII. Ausstellung der Wiener Secession, die ihn international bekannt machte.

Gemeinsam mit Mackay Hugh Baillie Scott entwarf er Serienmöbel und Gebrauchsgegenstände für den Möbelfabrikanten Karl Schmidt-Hellerau. Die Künstler wurden am Umsatz beteiligt und ihre Namen in den Produktkatalogen der "Deutschen Werkstätten Hellerau" angegeben, was zu jener Zeit ein Novum war. 1903/04 zeigte man ihre Arbeiten in der Ausstellung "Heirat und Hausrat" in Dresden. In den späten 1970er-Jahren wurde sein Atelier, das Mackintosh House in Glasgow, als Museum rekonstruiert.

Bauwerke:

1903: Hill House, (Helensburgh, Schottland)

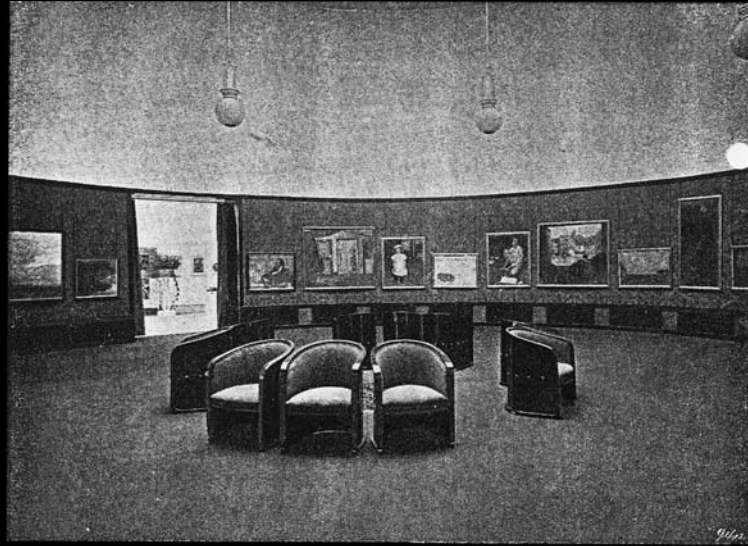
1904: The Willow Tearooms (Glasgow, Schottland)

1904: Scotland Street School Museum of Education (Glasgow, Schottland)

1896–1909: Glasgow School of Art (Schottland)

Lit.: "Charles Rennie Mackintosh" in: *Wikipedia, Die freie Enzyklopädie*; Bearbeitungsstand: Jan. 2009; URL: http://de.wikipedia.org/wiki/Charles_Rennie_mackintosh;
Ch., P. Fiell; Köln 2004; *Charles Rennie Mackintosh 1868-1928*





JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

6. SETTEE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1901
 executed by: J. & J. Kohn, from 1901 on, model no. 720 C

bent beech and plywood, stained and polished, slightly
 restored, original fittings, surface upholstery renewed

excellent original condition

H 80 cm, W 117.5 cm, D 61 cm

ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 50; supplement sales catalogue J. & J.
 Kohn, 1902; G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna,
 Jacob & Josef Kohn, pp. 70 f

JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

6. BANK

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1901
 Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1901, Modell Nr. 720 C

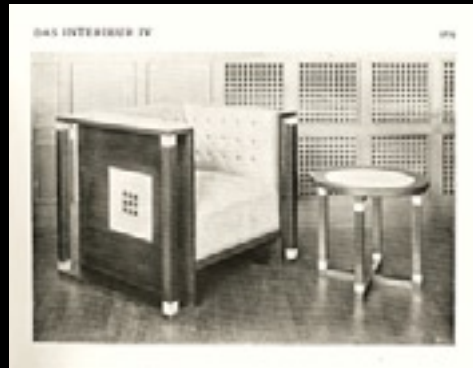
Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
 leicht überarbeitet, originale Messingbeschläge,
 Polsterung erneuert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 80 cm, B 117,5 cm, T 61 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 50; Supplementheft Verkaufskatalog
 J. & J. Kohn 1902; G. Renzi, Milano 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet
 Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 70f





JOSEF HOFFMANN

7. "CUBUS" ARMCHAIR

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1901

elm wood, brass fittings, vintage leather under the two brass inserts, surface carefully refreshed, reupholstered in black leather

excellent original condition

H 75 cm, SH 45 cm, W 80 cm, D 74 cm

Hoffmann initially designed this piece for the villa designed for Dr. F. V. Spitzer. He planned the four villas of the «villa colony» at Hohe Warte, Vienna (the Moser house, the Moll house, the Henneberg house and the Spitzer house) as an ensemble and designed most of the interiors himself. The square, as an integral part of the cube, can be found echoed prominently throughout – in the light fittings, in furniture door panels and, above all, in mantelpiece decoration and radiator casings.

Our piece varies in a few details from the one shown in the Spitzer Villa. The side panels are only partially in brass and, instead of the armrests having four supporting columns, they have only two. The innovative power of this design has provided inspiration, right up to the present, for numerous designers to produce similar designs.

ref.: Das Interieur IV, 1903, p.163, p. 166, p. 169; Deutsche Kunst und Dekoration XXI, 1908

JOSEF HOFFMANN

7. KUBUSFAUTEUIL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1901

Rüsterholz massiv, Messingbeschläge, unter den beiden Messinggittern Füllungen mit altem Leder bespannt, Oberfläche vorsichtig überholt, Polsterung in schwarzem Leder erneuert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 75 cm, SH 45 cm, B 80 cm, T 74 cm

Hoffmann hat diese Möbel erstmals für die für Dr. F. V. Spitzer entworfene Villa bestimmt. Er plante die vier Häuser der Villenkolonie auf der Hohen Warte (Haus Moser, Haus Moll, Haus Henneberg, Haus Spitzer) als Gesamtkunstwerk und stattete sie federführend auch selber aus. Das Quadrat als integraler Bestandteil des Würfels findet sich dort immer wieder an prominenter Stelle wie den Lamperien, Füllungen von Möbeltüren und vor allem bei den Kamin- und Heizkörperverkleidungen.

Unser Möbel weicht in kleinen Details von dem in der Villa Spitzer abgebildeten ab. Die seitlichen Füllungen sind nur teilweise in Messing ausgebildet, statt auf vier Säulen ruht die Armlehne nur auf zwei Säulen. Die innovative Kraft dieses Entwurfes hat bis heute zahlreiche Designer zu ähnlichen Entwürfen veranlasst.

Lit.: Das Interieur IV, 1903, S.163, S. 166, S. 169; Deutsche Kunst und Dekoration XXI, 1908





JOSEF HOFFMANN/PORTOIS & FIX

8. EXTRAORDINARY SECESSIONIST SHOWCASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1901
executed by: Portois & Fix

walnut wood and veneer, inlay of Parnassus leaf ornament, brass fittings, cut and faceted glass

mint original condition

H 181 cm, W 110 cm, D 57 cm

In 1901, Josef Hoffmann designed a comparable piece, which was included in the magazine "Das Interieur II", 1901, with the caption: "Prof. Josef Hoffmann, Zierschränkchen, ausgeführt von Portois & Fix" (showcase executed by Portois & Fix). The piece in the illustration is identical in form but much more decoratively executed. While the showcase part of my version is enclosed in glass all the way round, and thus appears to float freely, the one in the illustration only has glass on two sides. On the narrow sides, there are small pieces of glass in different colours, mounted in brass and representing poppy seed capsules; the four columns are decorated with extensive brass work. The piece I am exhibiting thus corresponds more closely to the Secessionist way of thinking since, in contrast to the one in the Wien Museum, there is no attempt here to beautify the clear, architectonic form with "unnecessary decoration". I only know of these two versions of the piece, so in both cases we are very likely dealing with unique examples.

ref.: Das Interieur II, 1901, ill. p. 155; M. Wenzel-Bachmayer, Vienna, 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 57



JOSEF HOFFMANN/PORTOIS & FIX

8. MUSEALE SECESSIONISTISCHE VITRINE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1901
Ausführung: Portois & Fix

Nussholz massiv und furniert, Intarsierung mit Herzblattornamentik, Messingbeschläge, facettiertes geschliffenes Glas

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 181cm, B 110 cm, T 57 cm

Josef Hoffmann hat ein vergleichbares Möbel 1901 entworfen, das in der Zeitschrift "Das Interieur II" mit "Prof. Josef Hoffmann, Zierschränkchen, ausgeführt von Portois & Fix" betitelt wird. Das dort abgebildete Möbel hat eine idente Grundform, wurde aber viel reichhaltiger ausgeführt. Während bei unserem Möbel der Vitrinenteil rundherum verglast ist und so zu schweben scheint, ist er bei der abgebildeten Vitrine nur an zwei Seiten verglast. An den Querseiten befinden sich Mohnkapseln darstellende, in Messing gefasste, verschiedenfarbige Glasplättchen, die vier Säulen des Möbels sind mit aufwändigen Messingapplikationen versehen. So entspricht das von mir gezeigte Möbel mehr dem secessionistischen Gedanken, da es im Gegensatz zu dem im Besitz des Wien Museums befindlichen Objekt die klare, architektonische Grundform nicht durch "unnötige Dekorationen" zu verschönen versucht. Das Möbel ist nur in diesen beiden Ausführungen bekannt, und so handelt es sich sehr wahrscheinlich in beiden Fällen um Unikate.

Lit.: Das Interieur II, 1901, Abb. S. 155; M. Wenzel-Bachmayer, Wien 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, S. 57



KOLOMAN MOSER/J. W. MÜLLER or WENZEL HOLLMANN

9. DRAWING ROOM CABINET

from the lady's drawing room in
Villa Dr. Hugo Henneberg at Hohe Warte, Vienna

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1901
executed by: J. W. Müller or Wenzel Hollmann, Vienna

cherry, walnut, nickel-plated brass fittings, lead glass,
faceted & cut glasses, two Löt glass columns: décor
rubin Phänomen Gre 6893, one lock replaced

excellent original condition

H 221 cm, W 90 cm, D 61.5 cm (41.5 cm)

Around 1900, an important group of villas was built at Hohe Warte, Vienna, by Josef Hoffmann. Hoffmann designed a double villa for Koloman Moser and his friend, the painter Carl Moll, a single one for the art collector Victor Spitzer, and one for the famous photographer Dr. Hugo Henneberg. Henneberg commissioned Moser with the furnishing of his wife Marie's room. Marie Henneberg was herself an art lover and patroness and had an important position in Viennese society at the turn of the century. Evidence of these facts is to be found in the portrait of Marie Henneberg painted by Gustav Klimt, which originally hung in a prominent position in the entrance hall of the Villa Henneberg.

ref.: Das Interieur IV, 1903, p. 10, comp. pp. 9-12; The Studio XXXII, 1904, pp. 124 ff.; T. Natter and C. Gruenberg (ed.), Tate Liverpool 1908, Gustav Klimt, Painting, Design and Modern Life, p. 139; exhibited at: Tate Liverpool 2008, Gustav Klimt, Painting, Design and Modern Life

KOLOMAN MOSER/J. W. MÜLLER oder WENZEL HOLLMANN

9. SALONSCHRANK

aus dem Damenzimmer der Villa
Dr. Hugo Henneberg auf der Hohen Warte, Wien

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1901
Ausführung: J. W. Müller oder Wenzel Hollmann, Wien

Kirschholz, Nussholz, vernickelte Messingbeschläge,
Bleiglasfenster, facettierte geschliffene Gläser, zwei Löt-
Glassäulen, Dekor rubin Phänomen Gre 6893, ein Schloss
ergänzt

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 221 cm, B 90 cm, T 61,5 cm (41,5 cm)

Um 1900 schuf Josef Hoffmann eine bedeutende Villenkolonie auf der Hohen Warte in Wien. Hoffmann entwarf eine Doppelvilla für Koloman Moser und dessen Freund, den Maler Carl Moll, eine für den Kunstsammler Victor Spitzer, eine weitere für den renommierten Fotografen Dr. Hugo Henneberg. Dieser beauftragte Moser mit der Ausstattung des Zimmers für seine Frau Marie Henneberg, die ihrerseits als Kunstliebhaberin und Förderin eine bedeutende Stellung in der Wiener Gesellschaft der Jahrhundertwende innehatte. Ein Zeugnis davon hat sich in einem Porträt Marie Hennebergs von Gustav Klimt erhalten, das sich an prominenter Stelle in der Eingangshalle der Villa Henneberg befand.

Lit.: Das Interieur IV, 1903, S. 10, vgl. S. 9-12; The Studio, XXXII, 1904, 124 ff.; T. Natter und C. Gruenberg (Hg.), Tate Liverpool 1908, Gustav Klimt, Painting, Design and Modern Life, S. 139; ausgestellt: Tate Liverpool 2008, Gustav Klimt, painting, Design and Modern Life





KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

painter, designer and teacher

From 1885 to 1893, Moser studied at the Vienna Academy of Fine Arts under professors Franz Rumpler, Christian Griepenkerl and Josef Matthias Trenkwald, and after that for another two years at the Vienna School of Arts and Crafts under Professor Franz Matsch. In June 1900, he became a professor himself. Koloman Moser was a founding member of the Vienna Secession, which he left in 1905 together with the Klimt Group.

He was a co-founder of the Wiener Werkstätte (1903) and, together with Josef Hoffmann, its director until his resignation in 1906. After that, he dedicated himself mainly to his painting and the illustration of books. He also designed stage scenery. Koloman Moser's pieces of furniture were exhibited at the Kunstschau and at the International Art Exhibition in Rome.

ref.: V. J. Behal, Munich, 1981, Möbel des Jugendstils, p. 75

KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

Maler, Designer und Pädagoge

Moser studierte von 1885 bis 1893 an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei den Professoren Franz Rumpler, Christian Griepenkerl und Josef Matthias Trenkwald und danach noch weitere zwei Jahre an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Professor Franz Matsch. Im Juni 1900 wurde er zum Professor ernannt. Koloman Moser war Gründungsmitglied der Wiener Secession, die er 1905 mit der Klimt-Gruppe verließ.

1903 war er Mitbegründer der Wiener Werkstätte und gemeinsam mit Josef Hoffmann deren Direktor bis zu seinem Ausscheiden im Jahre 1906. Danach widmete er sich hauptsächlich der Malerei sowie der Buchillustration und zeichnete auch Bühnenentwürfe. Koloman Mosers Möbel waren auf der Kunstschau und auf der Internationalen Kunstausstellung in Rom zu sehen.

Lit.: V. J. Behal, München 1981, Möbel des Jugendstils, S. 75





JUTTA SIKA SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER

10.1. SIX TEACUPS AND SAUCERS

designed by: Jutta Sika, around 1901/02
executed by: Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck
marked: cup: D 501a , saucer: "Schule Prof. Kolo Moser"

stoneware, decorated in red, three small chips
on the cups
cup: H 5.7 cm, saucer: Ø 15.8 cm

This tea service was part of the dining room furnishings
of the villa designed by Josef Hoffmann for Dr. Hugo
Henneberg.

In the sales catalogue of "k. u. k. Hoflieferanten
Franz Hiess & Söhne", Vienna, this set was offered as
designed by Prof. Kolo Moser (no. 2905).

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 266, ill. 154; Das
Interieur IV, 1903, p. 140, Villa Dr. Hugo Henneberg

JUTTA SIKA SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

10.1. SECHS TEETASSEN SAMT UNTERTASSEN

Entwurf: Jutta Sika, um 1901/02
Ausführung: Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck
gemarkt an Unterseite: D 501a, Untertasse bez.:
"Schule Prof. Kolo Moser"

Hartsteinzeug mit rotem Dekor, drei kleine Chips
Teetasse: H 5,7 cm, Untertasse: Ø 15,8 cm

Das Teeservice befand sich in der
Speisezimmerausstattung der von Josef Hoffmann
entworfenen Villa Dr. Hugo Henneberg.
Im Verkaufskatalog der k. u. k. Hoflieferanten Franz Hiess
& Söhne, Wien, wurde das Service unter Nr. 2905 als
Kolo-Moser-Service angeboten.

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, S. 266, Abb. 154; Das
Interieur IV, 1903, S. 140, Villa Dr. Hugo Henneberg



JUTTA SIKA SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER

10.2. TEA AND COFFEE SET

consisting of: 6 cups, 6 saucers, coffee and teapot,
creamer, sugar bowl

designed by: Jutta Sika, 1901/02
executed by: Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck
signed: cup bottom: "Schule Prof. Kolo Moser",
Dec. 57v

stoneware with red decoration

saucer: Ø 15.8 cm, cup: H 6 cm,
pots: H 20 cm and H 18.5 cm,
sugar bowl: H 11.3 cm

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 266, ill. 154; Das
Interieur IV, 1903, p. 140, Villa Dr. Hugo Henneberg

JUTTA SIKA SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

10.2. TEE- UND KAFFEESERVICE

bestehend aus: sechs Tassen, sechs Untertassen,
Kaffee- und Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose

Entwurf: Jutta Sika, 1901/02
Ausführung: Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck
signiert auf Tassenunterseite: "Schule Prof. Kolo Moser",
Dec. 57v

Hartsteinzeug mit rotem Dekor

Untertasse: Ø 15,8 cm, Tasse: H 6 cm,
Kannen: H 20 cm und H 18,5 cm,
Zuckerdose: H 11,3 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, S. 266, Abb. 154; Das
Interieur IV, 1903, S. 140, Villa Dr. Hugo Henneberg



WILHELM SCHMIDT SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

11. SIDE SERVER AND CUTLERY BOX WITH HINGED EXTENSIONS

designed by: Wilhelm Schmidt, 1903

mahogany wood and veneer, solid alpaca fittings, nickel plated brass hinges, repolished, exceptional quality Viennese cabinet making

H 71 cm, W 77 cm, D 49.5 cm
two extensions each 42 x 44 cm,
four (cutlery) drawers

Our server differs from that pictured in "Das Interieur" in that it has four (cutlery) drawers. We are offering the server for sale together with the cutlery set designed by Josef Hoffmann and executed by Alexander Sturm.

Wilhelm Schmidt is counted amongst the most innovative of Josef Hoffmann's students. His pieces of furniture are characterised by a captivating elegance. The cutlery box, which was part of a dining room, is an exemplary piece of Viennese Secessionist furniture with its interplay of simplicity, functionality and quality.

ref.: Das Interieur IV, 1903, ill. pp. 229 ff.; exhibited at: Künstlervereinigung "Wiener Kunst im Hause", 1903

WILHELM SCHMIDT SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

11. SERVIER-BESTECKKÄSTCHEN MIT AUFKLAPPBAREN ABLAGEN

Entwurf: Wilhelm Schmidt, 1903

Mahagoniholz, massiv und furniert, massive Alpakabeschläge, Scharniere Messing vernickelt, Politur erneuert, hervorragende Wiener Kunsttischlerarbeit

H 71 cm, B 77 cm, T 49,5 cm
Zwei aufklappbare Ablagen je 42 x 44 cm,
vier (Besteck)Laden

Unser Kästchen ist im Inneren im Gegensatz zum im "Das Interieur" abgebildeten Kästchen mit vier Laden (Besteckladen) ausgestattet. Wir bieten das Besteckkästchen zusammen mit dem Besteck, entworfen von Josef Hoffmann und ausgeführt von Alexander Sturm, an.

Wilhelm Schmidt zählte zu den innovativsten Schülern Hoffmanns. Seine Möbel zeichnen sich durch ihre bestechende Eleganz aus. Das Besteckkästchen, das Teil eines Esszimmers war, ist im Zusammenspiel von Einfachheit, Funktionalität und Qualität ein beispielgebendes Möbel des Wiener Secessionismus.

Lit.: Das Interieur IV, 1903, Abb. S. 229 ff.; ausgestellt Künstlervereinigung "Wiener Kunst im Hause", 1903





JOSEF HOFFMANN/ALEXANDER STURM

12. 151-PIECE SET OF SILVER CUTLERY

consisting of: 17 large knives and 18 forks, 12 large spoons, 12 mocha spoons (6 of which have been added), 11 coffee spoons, 12 ice-cream spoons, 12 entrée knives, 12 entrée forks, 6 entrée spoons, 15 desert knives, 12 desert forks, 1 butter knife, 1 cheese knife, 3 large serving spoons, 2 small serving spoons, 1 soup ladle, 1 large meat fork, 2 small serving forks, 1 sauce spoon, a pair of salad servers

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1902

executed by: Alexander Sturm

marked: maker's mark (four-leaf clover), Austrian hallmark (A for Vienna, 800/1000)

We are offering the cutlery set for sale together with the cutlery box designed by Wilhelm Schmidt.

provenance: 67 pieces from the estate of Prof. Alfred Roller, an important Viennese painter and artist, 73 pieces from the estate of an Austrian k. & k. officer, the remaining pieces from two other families



JOSEF HOFFMANN/ALEXANDER STURM

12. 151-TEILIGES SILBERBESTECK

bestehend aus: 17 große Messer und 18 Gabeln, 12 große Löffel, 12 Mokkalöffel (6 davon ergänzt), 11 Kaffeelöffel, 12 Eislöffel, je 12 Vorspeisemesser und Vorspeisegabeln, 6 Vorspeiselöffel, 15 Dessertmesser, 12 Dessertgabeln, 1 Buttermesser, 1 Käsemesser, 3 Vorlegelöffel groß, 1 Suppenschöpfer, 2 Vorlegelöffel klein, 1 Fleischgabel groß, 2 Vorlegegabeln klein, 1 Saucenschöpfer, 1 Salatbesteck

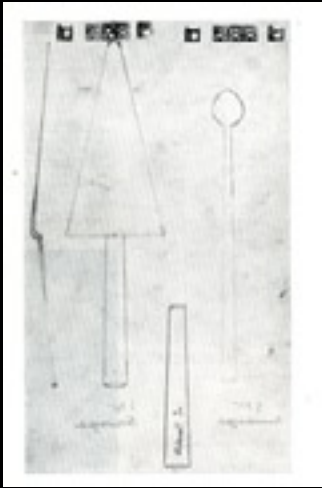
Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1902

Ausführung: Alexander Sturm

gemarkt: Kleeblatt, amtliche Feingehaltspunze Frauenkopf (A für Wien, 800/1000)

Wir bieten das Besteck zusammen mit dem Besteckkästchen von Wilhelm Schmidt an.

Provenienz: 67 Teile kommen aus dem Nachlass von Prof. Alfred Roller, dem berühmten Bühnenbildner und Künstler, 73 Teile stammen aus dem Nachlass eines österreichischen k. u. k. Offiziers, der Rest von zwei anderen Familien.



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

13. SILVER LEMONADE SPOON from the "round model" cutlery design series

designed by: Josef Hoffmann
executed by: Wiener Werkstätte, around 1907,
model no. S 885
marked: WW, Austrian hallmark

silver, L 21.5 cm

From 1907 to 1910, at least 54 of these were made.
The price for one was around 12 kronen.

ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, p. 104, ill. p. 105

13. SILBERNER LIMONADENLÖFFEL aus der Besteckserie "RUNDES MODELL"

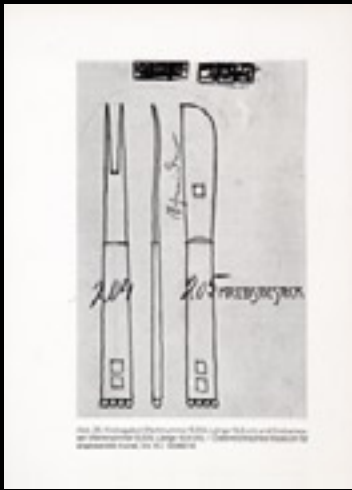
Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1907,
Modell Nr. S 885
gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze

Silber, L 21,5 cm

Zwischen 1907 und 1910 wurden mindestens 54 Stück
ausgeführt, Verkaufspreis meist 12 Kronen.

Lit.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, S. 104, Abb. S. 105





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

14. SILVER BUTTER KNIFE AND CRAYFISH FORK

from the "flat model" cutlery design series

designed by: Josef Hoffmann, 1903/04
 executed by: Wiener Werkstätte, around 1906
 butter knife: works no. S 843
 marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark
 (900/1000), master's mark JW ?
 (silversmith Josef Wagner),

L 14.9 cm

crayfish fork: works no. S 204
 marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark head of
 Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, L 16 cm

ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, pp. 29 ff, ill. pp. 45, 65

14. SILBERNES BUTTERMESSER UND SILBERNE KREBSENGABEL

aus der Besteckserie "FLACHES MODELL"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1903/04
 Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1906
 Buttermesser: Werk Nr. S 843
 gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehalts-
 punze (900/1000), Meisterzeichen JW ?
 (Josef Wagner),

L 14,9 cm

Krebsengabel: Werk Nr. S 204
 gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehalts-
 punze, Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, L 16 cm

Lit.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, S. 29 ff, Abb. S. 45, 65





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

15. 71-PIECE SET OF CUTLERY

from the "round model" cutlery design series

consisting of:

5 large spoons, 6 large forks, knives and fruit knives,
1 cheese knife, 1 butter knife, 2 sauce spoons, 1 soup
ladle, 6 fish forks and knives, 6 dessert forks and spoons,
5 dessert knives, 6 mocha spoons, 6 coffee spoons,
2 lemonade spoons

designed by: Josef Hoffmann, 1906

executed by: Wiener Werkstätte

alpaca, silver plated

In 1906, this set of cutlery was shown on the wedding banquet table in the Wiener Werkstätte exhibition "Der gedeckte Tisch". It was executed in silver-plated alpaca or solid silver. Amongst those named in the records as purchasers were Sonja Knips and Titus.

provenance: estate of Bertold Löffler

ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, pp. 73 ff

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

15. 71-TEILIGES TAFELBESTECK

aus der Besteckserie "RUNDES MODELL"

bestehend aus:

5 große Suppenlöffel, je 6 große Gabeln, Messer und
Obstmesser, 1 Käsemesser, 1 Buttermesser, 2 Saucen-
schöpfer, 1 Suppenschöpfer, je 6 Fischgabeln und -
messer, je 6 Dessertgabeln und -löffel, 5 Dessertmesser,
6 Mokkalöffel, 6 Kaffeelöffel, 2 Limonadenlöffel

Entwurf: Josef Hoffmann, 1906

Ausführung: Wiener Werkstätte

Alpaka versilbert

1906 wurde dieses Besteck auf der Ausstellung der Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" auf der Hochzeitstafel gezeigt. Ausgeführt wurde es in Alpaka versilbert oder in Silber, als Käufer sind unter anderem Sonja Knips und Titus genannt.

Provenienz: Nachlass Bertold Löffler

Lit.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, S. 73 ff





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

16. A RARE PAIR OF WIENER WERKSTÄTTE SHOWCASES

designed by: Josef Hoffmann, 1904
executed by: Wiener Werkstätte, 1904

signature on the locks:
rose mark of the Wiener Werkstätte

exterior walnut wood and interior bird's-eye maple, veneer on pine (block board), original nickel-plated fittings and keys, replaced base, exterior repolished; Viennese cabinet making of exceptional quality. The two showcases are the side elements of a larger piece of furniture, probably a dining-room cabinet. The middle element and the base have been lost over the years.

H 176 cm, W 40 cm, D 40 cm

Immediately after the founding of the Wiener Werkstätte, Ladislaus and Margarete Remy-Berzencovich commissioned Wiener Werkstätte to furnish a number of rooms in their Vienna apartment. Margarete (née Hellmann) was Fritz Waerndorfer's sister-in-law and thus came into direct contact with the Wiener Werkstätte. Being the daughter of a wealthy textile manufacturer, she brought considerable assets to the marriage, which made it possible for her to pay for purchases from Wiener Werkstätte. Her husband Ladislaus, an officer in the k & k Navy, would have found it difficult to afford these purchases without his in-laws' financial support.

provenance: Leonore von Remy-Berzencovich, Ladislaus and Margarete Remy-Berzencovich

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

16. EIN PAAR BEDEUTENDE VITRINEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1904
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1904

Signatur auf den Schlössern:
Rosenmarke der Wiener Werkstätte.

Außen Nussbaumholz und innen Vogelaugenhornholz auf Tischlerplatten (Panneelholzplatten) furniert, originale vernickelte Beschläge und Schlüssel der Wiener Werkstätte, Sockel ergänzt, außen Politur erneuert, erstklassige Verarbeitung. Die beiden Säulchen sind die Seitenteile eines größeren Möbels, wahrscheinlich einer Anrichte. Mittelteil und Sockel gingen im Laufe der Zeit verloren.

H 176 cm, B 40 cm, T 40 cm

Schon unmittelbar nach deren Gründung haben Ladislaus und Margarete Remy-Berzencovich die Wiener Werkstätte beauftragt, mehrere Räume ihrer Wiener Wohnung einzurichten. Margarete (geb. Hellmann) kam als Schwägerin Fritz Waerndorfers in direktem Kontakt mit der Wiener Werkstätte. Auch brachte sie als Tochter eines wohlhabenden Textilfabrikanten ein ansehnliches Vermögen mit in die Ehe, mit dem sie die Einkäufe bei der Wiener Werkstätte bezahlte. Ihr Mann Ladislaus, ein Offizier der k. u. k. Marine, hätte sich diese Anschaffungen ohne die finanzielle Unterstützung seiner Schwiegereltern wohl kaum leisten können.

Provenienz: Leonore von Remy-Berzencovich, Ladislaus und Margarete Remy-Berzencovich





JOSEF HOFFMANN attr.

17. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, 1901/02

hammered brass, original shade, original untouched patina

H 45 cm, Ø 17 cm

Josef Hoffmann designed this lamp before the Wiener Werkstätte was founded. The soft but nevertheless functional style would indicate 1901 or 1902. The lamp has a tilt mechanism in the middle, which allows it to be turned by ninety degrees and hung on the wall by means of a hole in its base. The geometric rectangular support for the light bulb holder, the perforated reflector disc and the fabric shade were to make another high-profile appearance in the lamps designed by Hoffmann for Purkersdorf Sanatorium in 1904.

photo: veranda of Purkersdorf Sanatorium

JOSEF HOFFMANN zug.

17. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien 1901/02

Messing, gehämmert, originaler Stoffvorhang, originale unberührte Patina

H 45 cm, Ø 17 cm

Josef Hoffmann hat diese Lampe vor der Gründung der Wiener Werkstätte entworfen. Der weiche, aber doch sehr sachliche Stil deutet auf 1901 oder 1902 hin. Die Lampe besitzt in der Mitte einen Kippmechanismus, der es erlaubt, diese im rechten Winkel zu kippen und dann an einem im Lampenfuß vorgesehenen Loch an der Wand aufzuhängen. Die strenge rechteckige Halterung der Fassung, die gelochte Reflektorscheibe und der Vorhang fanden kurz darauf in der von Hoffmann entworfenen Lampe für das Sanatorium Purkersdorf (1904) eine weitere sehr prominente Verwendung.

Foto: Veranda des Sanatoriums Purkersdorf





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

18. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1904
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 406
marked: rose mark, WW, JH, KS
(metal craftsman Konrad Schindel)

nickel-plated brass, silk shade with rectangular lead weights (replacement)

excellent original condition

H 36 cm

The importance of the Wittgenstein family in the promotion and sponsorship of the fine and applied arts in Vienna at the beginning of the 20th century is well documented. The artistically-gifted Paul Wittgenstein, brother of industrialist Karl, and uncle to the celebrated philosopher Ludwig, was an enthusiastic patron of the Wiener Werkstätte. In 1906, he commissioned Josef Hoffmann to design an apartment at Salesianergasse 7 in Vienna's 3rd district for his son Hermann (1879–1953) and his wife Lyda, née Fries, (1879–1964).

provenance: family Hermann Wittgenstein, 1030 Vienna, Salesianergasse 7

photo: veranda of Purkersdorf Sanatorium, p. 54

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

18. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1904
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 406
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, KS
(Metallarbeiter Konrad Schindel)

Messing vernickelt, erneuerter Seidenstoffschirm mit eingenähten Bleiplättchen

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 36 cm

Die Bedeutung der Familie Wittgenstein als Förderer der bildenden und angewandten Kunst in Wien Anfang des 20. Jahrhunderts ist gut dokumentiert. Der künstlerisch begabte Paul Wittgenstein, Bruder des Industriellen Karl und Onkel des berühmten Philosophen Ludwig war begeisterter Mäzen der Wiener Werkstätte. Im Jahre 1906 beauftragte er Josef Hoffmann mit der Planung eines Hauses für seinen Sohn Hermann (1879–1953) und dessen Frau Lyda, geborene Fries (1879–1964), in der Salesianergasse 7 im dritten Wiener Gemeindebezirk.

Provenienz: Familie Hermann Wittgenstein, Wien 3, Salesianergasse 7

Foto: Veranda des Sanatoriums Purkersdorf, S. 54





**JOSEF HOFFMANN attr.
WIENER WERKSTÄTTE attr.**

19. ADJUSTABLE CHANDELIER

designed by: Josef Hoffmann attr., around 1906
executed by: Wiener Werkstätte attr.

brass, chased and hammered, first-class craftsmanship, the length of the chandelier is easily adjustable for rooms of differing height

excellent original condition,
original silk shade

H 130 cm, Ø 30 cm

The adjustable chandelier with a double row of diagonal rhombi decorating the brass shade bears a striking resemblance to the cabinet designed for the study in the Dr. Hermann Wittgenstein residence. There they decorate the glazed upper element. The affinity of the proportions is unmistakable.

Similarly, the division into sixteen double rhombi running round the circumference of the chandelier and eight double rhombus fields on the cabinet cannot be a coincidence. Apart from the high quality of execution of the brass elements, the way the brass is worked and the technical details all point to the Wiener Werkstätte as the executor of this piece. The original silk shade is also typical of Hoffmann.

Even though there is no Wiener Werkstätte mark to be found on the lamp and no design drawing has been found in the archive, the indications for Hoffmann's authorship and that of the Wiener Werkstätte are irrefutable.

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration XVIII, 1906, p. 454

**JOSEF HOFFMANN zug.
WIENER WERKSTÄTTE zug.**

19. ZUGPENDE

Entwurf: Josef Hoffmann zug., um 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte zug.

Messing, getrieben und gehämmert, erstklassige Qualität der Metallverarbeitung; Höhe verstellbar, in der Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar

erstklassiger originaler Erhaltungszustand,
originaler Seidenstoffvolant

H 130 cm, Ø 30 cm

Die Zugpende erinnert in ihrem mit doppelreihig querliegenden Rhomben dekorierten Messingschirm frappierend an die Gestaltung des für das Herrenzimmer der Wohnung von Dr. Hermann Wittgenstein entworfenen Wandverbau. Diese schmückten dort dessen zweireihig gegliederten, verglasten Aufsatz. Die Affinität der Proportionen ist unübersehbar.

Auch die Teilung, sechzehn umlaufende doppelte Rhombenfelder beim Luster, acht doppelte Rhombenfelder beim Wandverbau, dürfte kein Zufall sein. Neben der hohen Qualität der Verarbeitung der Messingteile sprechen auch die Art der Verarbeitung und die technischen Details für die Ausführung durch die Wiener Werkstätte. Typisch für Hoffmann ist auch der originale Seidenvolant.

Trägt die Lampe auch keine Marken der Wiener Werkstätte und ist auch im Archiv keine Entwurfszeichnung auffindbar, so sind die Indizien für eine Urheberschaft Hoffmanns und der Wiener Werkstätte nicht widerlegbar.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration XVIII, 1906, S. 454





JOSEF HOFFMANN attr./J. & J. KOHN

20. DINING ROOM TABLE

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, 1903
 executed by: J. & J. Kohn, from 1904 on,
 model no. 306/4

bent beech wood and plywood, stained, surface
 repolished, legs with brass cuffs

H 77 cm, W 130 cm (opens up to 233 cm), D 109 cm

This table, model no. 306, was part of a dining room set first exhibited at the Saint Louis Exposition in the year 1904. In their catalogue for 1903/04, J. & J. Kohn offered a very similar table along with it, model no. 994, later 305. The basic form of these two tables, especially model no. 305, is reminiscent of a dining table designed in 1900 by Josef Hoffmann (executed by Anton Posposchil), which was first presented in Vienna in early 1900 and later in Paris. The severe architectonic structure as well as the refined constructive design of the table's substructure bring Hoffmann's authorship within grasping distance.

ref.: Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906, pp. 24f; sales catalogue, J. & J. Kohn, 1904; G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 108; Das Interieur I, 1900, ill. 19

JOSEF HOFFMANN zug./J. & J. KOHN

20. ESSTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien 1903
 Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1904,
 Modell Nr. 306/4

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt, Oberfläche frisch
 politiert, FüÙe mit Messingmanschetten

H 77 cm, B 130 cm (ausziehbar auf 233 cm), T 109 cm

Der Esstisch mit der Modell Nr. 306 wurde erstmals 1904 bei der Weltausstellung in Saint Louis, USA gezeigt. Daneben offerierten J. & J. Kohn in ihrem Katalog von 1903/04 einen sehr ähnlichen Tisch mit der Modell Nr. 994, später 305. Die Grundformen dieser beiden Tische, besonders das Modell Nr. 305 erinnert an einen 1900 von Josef Hoffmann entworfenen Esstisch (Ausführung: Anton Posposchil), der Anfang 1900 erstmals in Wien und später in Paris präsentiert wurde. Der strenge architektonische Aufbau, sowie die raffinierte konstruktive Gestaltung des Tischunterbaues legen die Urhebererschaft Hoffmanns in greifbare Nähe.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 24f; Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1904; G. Renzi, Milano 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 108; Das Interieur I, 1900, Taf. 19





JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

21. A SET OF SIX CHAIRS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1906
executed by: J & J. Kohn (brand mark), from 1906 on
bent beech wood and plywood, back panels with inlays, surface restored, new upholstery
H 100 cm, SH 46 cm, W 42 cm, D 44 cm

These chairs are variations of the pioneering "Purkersdorf chair". The constructive design of the chairs (seat, structure of the front legs as well as the back and back legs constructed out of a single piece of wood) corresponds to the Purkersdorf chair. The panel set into the chair back in an oval is very reminiscent of a seating group designed by Koloman Moser.

However, recent research by Giovanni Renzi has shown that the Purkersdorf chair may have been designed as early as 1901 in cooperation with Gustav Siegel. However, in my opinion the dating of 1901 is untenable for stylistic reasons alone.





JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

21. SECHS STÜHLE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906

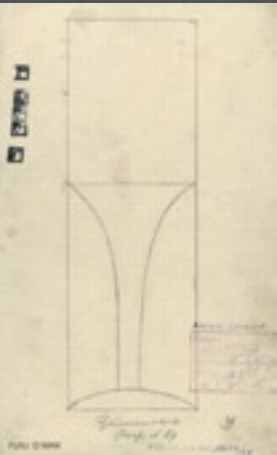
Ausführung: J & J. Kohn (Brandstempel), ab 1906

Buchenbugholz und Sperrholz, Rückenlehnen mit Intarsierungen, Oberfläche restauriert, Tapezierung erneuert
H 100 cm, SH 46 cm, B 42 cm, T 44 cm

Diese Stühle sind eine Entwurfsvariante des wegweisenden "Purkersdorfer Stuhles". Der konstruktive Aufbau der Stühle (Sitzfläche, Gestaltung der Vorderbeine sowie die Ausführung der aus einem Stück Holz gebogenen Rückenlehne und Hinterbeine) entspricht jenem des Purkersdorfer Stuhles. Die Füllung der Rückenlehne mit einem Oval erinnert sehr an ein von Koloman Moser entworfenes Sitzmöbel. Neue Forschungen durch Giovanni Renzi haben ergeben, dass der Purkersdorfer Stuhl allerdings schon um 1901 in Zusammenarbeit mit Gustav Siegel entworfen worden sein soll. Meiner Meinung nach ist die Datierung 1901 alleine aus stilistischen Gründen nicht haltbar.

Lit.: V. J. Behal, S. 139, Purkersdorfer Stuhl; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk, S. 97 (Stoclet); Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906; G. Renzi, Milano 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 21, S. 64





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

22. TRUMPET-SHAPED VASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 775
marked: WW (inscribed in oval), JH

brass, nickel plated

H 29 cm

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12032/47, model no. M 775, design no. 2391

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

22. TROMPETENVASE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 775
gemarkt: WW im Oval, JH

Messing vernickelt

H 29 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12032/47, Modell Nr. M 775, Entwurf Nr. 2391



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

23. SILVER TRUMPET-SHAPED VASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1906
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 776
marked on the base: JH, WW, rose mark,
Austrian hallmark, head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver
H 15 cm, Ø 9.5 cm

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no.
K 11980/13, model no. S 716

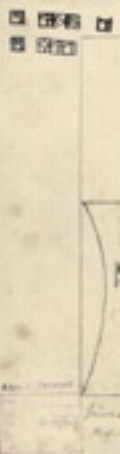
JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

23. SILBERNE TROMPETENVASE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 776
gemarkt: JH, WW, Rosenmarke,
amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber
H 15 cm, Ø 9,5 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr.
K 11980/13, Modell Nr. S 716



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

24. SILVER VASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 661,
WWMB 30, S 508
marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark,
head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, pierced square latticework, glass liner
H 24.2 cm, W 4 cm, D 4 cm

First produced in December 1905, the vase sold for
25 kronen. Eventually, 296 of these were produced.

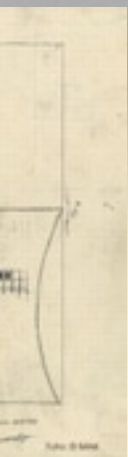
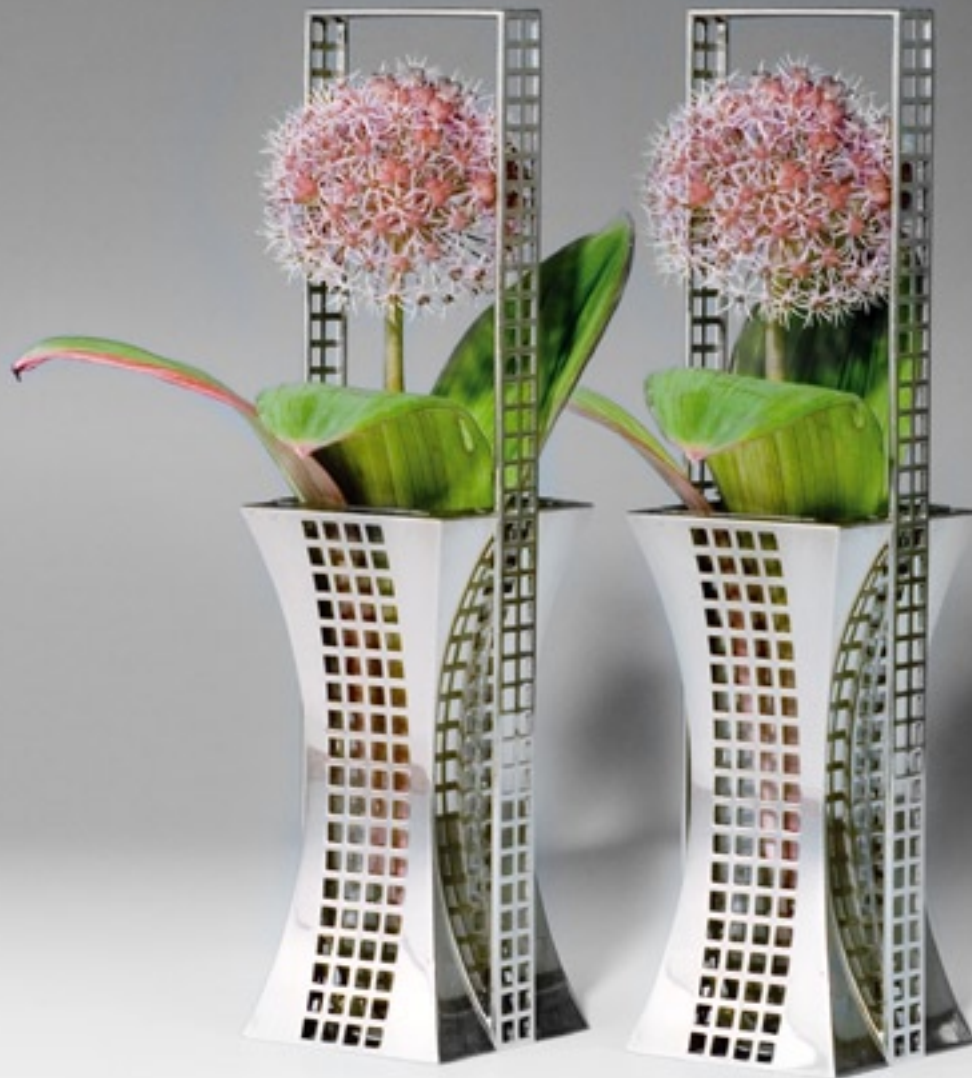
JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

24. SILBERNE GITTERVASE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 661,
WWMB 30, S 508
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehalts-
punze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Gitterdekor, Glaseinsatz
H 24,2 cm, B 4 cm, T 4 cm

Die Vase wurde erstmals im Dezember 1905 zum Preis von
25 Kronen angeboten. Insgesamt wurden 296 Stück erzeugt.



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

25. A PAIR OF VASES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1906
 executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 971
 marked: WW, rose mark

brass, nickel plated
 H 27 cm

provenance: German private collection

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12032/50, model no. M 971; exhibition catalogue Wiener Silber, KHM, Vienna, 2004, and Neue Galerie N.Y., p. 315, cat. no. 171

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

25. EIN PAAR BLUMENVASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906
 Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 971
 gemarkt: WW im oval, Rosenmarke

Messing vernickelt
 H 27 cm

Provenienz: Deutsche Privatsammlung

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwürfszeichnung Inv. Nr. KI 12032/50, Modell Nr. M 971; Ausstellungskatalog Wiener Silber, KHM, Wien 2004, und Neue Galerie N.Y., S. 315, Kat. Nr. 171



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

26. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1905
 executed by: Wiener Werkstätte
 marked: Wiener Werk Stätte (rubber stamp, 3 lines)

zinc-plated sheet metal, painted white, original shade,
 good original condition

H 34.3 cm, W 13.6 cm, D 13.6 cm

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

26. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1905
 Ausführung: Wiener Werkstätte
 gemarkt: 3-zeiliger Stempel Wiener Werk Stätte

Zinkblech, weiß lackiert, Gitterdekor, originaler
 Seidenstoffbehang, guter originaler Zustand

H 34,3 cm, B 13,6 cm, T 13,6 cm



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

27. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1906
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 695
marked: Wiener Werkstätte (rubber stamp, 3 lines)
zinc-plated sheet metal, painted white, original shade

good original condition
H 34.5 cm, W 24.3 cm, D 18.4 cm

ref.: D. K. & D. XXXIII, 1913/14, ill. p. 309, Villa Prof. Pickler, Budapest, lady's bedroom; Wiener Werkstätte, vol. 11; special edition of "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 400; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. 12116/41, model no. M 695

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

27. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 695
gemarkt: 3-zeiliger Stempel Wiener Werkstätte
Zinkblech, weiß lackiert, originaler Seidenstoffbehang

guter originaler Erhaltungszustand
H 34,5 cm, B 24,3 cm, T 18,4 cm

Lit.: D. K. & D. XXXIII, 1913/14, Abb. S. 309, Villa Prof. Pickler, Budapest, Schlafzimmer einer Dame; Wiener Werkstätte, Band 11; Sonderheft "Deutsche Kunst und Dekoration" 1910, S. 400; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst, Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. 12116/41, Modell Nr. M 695



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

28. SILVER SALVER SHOWING ARIES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1906
executed by: Wiener Werkstätte
marked: JH, rose mark, Austrian hallmark, head of
Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), WW,
MA (silversmith Alfred Mayer)

small silver salver, pearl edging,
Aries head in a square, chased

Ø 9.4 cm

This object is part of a series of salvers with the signs of the zodiac. In the pattern book there is a note of the order dated 11 April 1906 and the price is noted as 35 kronen. The salver is recorded as an "ashtray with an Aries head". Dita Moser purchased it on 3 May 1906.

provenance: property of Dita Moser

ref.: MAK archive, sample book of Wiener Werkstätte, vol. S 4, (pp. 452–750), p. 710

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

28. SILBERNE WIDDERSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: JH, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze
Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), WW,
MA (Silberschmied Alfred Mayer)

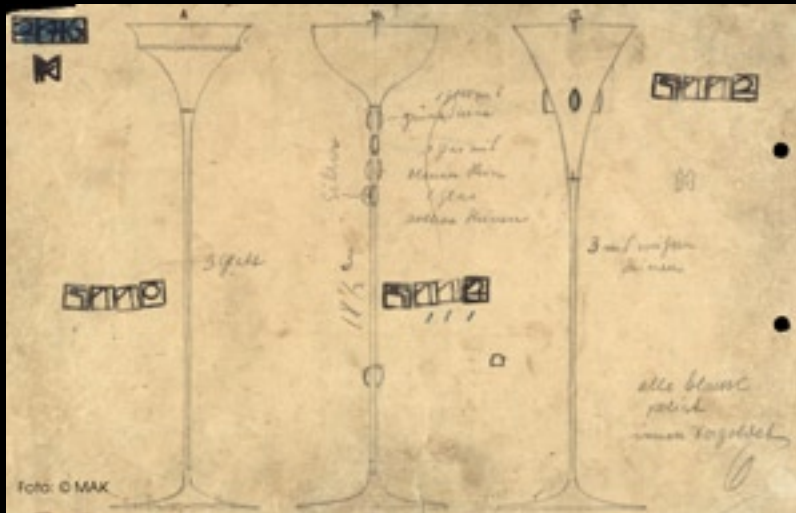
kleine Silberschale, getrieben, Perlenrand, im Boden
in einem Quadrat eingeschriebener getriebener
Widderkopf

Ø 9,4 cm

Dieses Schälchen stammt aus einer Serie von Schalen mit Tierkreiszeichen. Im Musterbuch ist als Auftragsdatum der 11. April 1906 und ein Verkaufspreis von 35 Kronen vermerkt. Die Schale wird dort als "Aschenschale Widderkopf" bezeichnet. Am 3. Mai 1906 kaufte Dita Moser das Schälchen.

Provenienz: aus dem Besitz von Dita Moser

Lit.: MAK-Archiv, WW-Musterbuch, Bd. S 4, (Seiten 452–750), S. 710



KOLOMAN MOSER/WIENER WERKSTÄTTE

29. SMALL SILVER GOBLET

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1904
 executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 111
 marked: rose mark, WW, KM, maker's mark HJ
 (Josef Hoffeld), Austrian hallmark
 engraving on the stand: U.Y.C.A.S., 13.8.1911,
 III. Preis (Union Yacht Club Attersee, 3rd prize)

silver
 H 18.9 cm, Ø 6.2 cm

There is evidence in the MAK archive that between 1904 and 1911 a total of 11 of these were produced. We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeier of the MAK for her friendly assistance in supplying this information.

ref.: MAK, exhibition cat. "100 Jahre WW", p. 83, M 41; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. Kl 12559, model no. S 111

KOLOMAN MOSER/WIENER WERKSTÄTTE

29. KLEINER SILBERNER BECHER

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1904
 Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 111
 gemarkt: Rosenmarke, WW, KM, Meistermarke HJ
 (Josef Hoffeld), amtliche Feingehaltspunze
 Gravur am Fuß: U.Y.C.A.S., 13.8.1911,
 III. Preis (Union Yacht Club Attersee)

Silber
 H 18,9 cm, Ø 6,2 cm

Im Archiv des MAK findet sich der Hinweis, dass zwischen 1904 und 1911 insgesamt 11 Stück davon erzeugt wurden. Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier vom MAK für den freundlichen Hinweis.

Lit.: MAK, Ausst. Kat. "100 Jahre WW", S. 83, M 41; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. Kl 12559, Modell Nr. S 111





probably FLÖGE SISTERS/JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

30. THEATRE COAT

designed by: probably Modesalon Schwestern Flöge, Vienna, around 1905
new wool, lavish floral embroidery on lapel, shoulders and cuffs,
coat shortened and silk lining probably replaced in the 1950s

TWO BUTTONS

designed by: Josef Hoffmann
executed by: Wiener Werkstätte, around 1905
marked: WW, JH, rosemark, maker's mark JW (Josef Wagner)
silver plated white metal, chased and hammered, onyx cabochon, each Ø 39 mm

So-called theatre coats, i.e. very beautifully tailored coats, were rather popular in Vienna around 1900. People wore them on special occasions. Our coat is beautifully made and adorned with lavish embroidery. What makes it even more special is the two buttons designed by Josef Hoffmann and executed by Wiener Werkstätte. Since the Flöge sisters were in close contact with Wiener Werkstätte, the fact that these buttons were used on the coat points to them as the coat's makers. We would like to thank Dr. Regina Karner and Ms Andrea Hanzal of the Vienna Museum, fashion collection Hetzendorf, for their help in classifying this coat.





wohl SCHWESTERN FLÖGE/JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

30. THEATERMANTEL

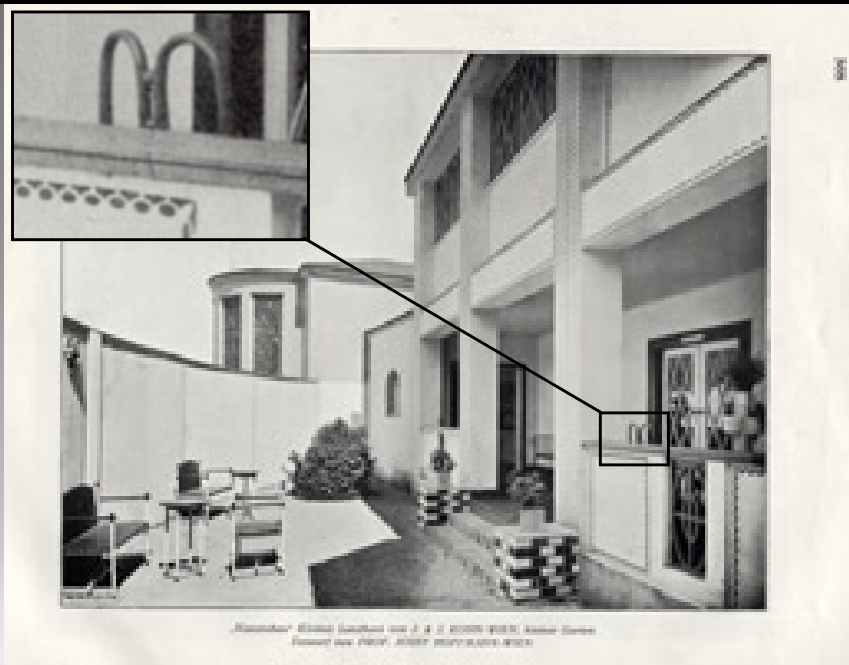
Entwurf: wohl Modedesigner Schwestern Flöge, Wien um 1905
Schurwolle, aufwändige florale Stickerei an Revers, Schultern und Manschetten,
Mantel gekürzt und Futterseide wahrscheinlich in den 1950er-Jahren erneuert

ZWEI KNÖPFE

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1905
gemarkt: WW, JH, Rosenmarke, JW (Metallarbeiter Josef Wagner)
Weißmetall getrieben und gehämmert, versilbert, Onyx-Cabochon, je Ø 39 mm

Theatermäntel, also besonders schön gearbeitete Mäntel, waren in Wien um 1900 sehr beliebt, man trug sie zu besonderen Anlässen. Unser Stück ist liebevoll verarbeitet und trägt aufwändig gemachte Stickereien. Eine Besonderheit sind die beiden von Josef Hoffmann entworfenen und in der Wiener Werkstätte gefertigten Knöpfe. Sie deuten auf eine Urheberschaft der Schwestern Flöge hin, die in engem Kontakt zur Wiener Werkstätte gestanden sind.

Wir danken Dr. Regina Karner und Frau Andrea Hanzal vom Wien Museum, Modesammlung Hetzendorf, für die freundliche Beratung bei der Klassifizierung des Mantels.



JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908 J. & J. KOHN

31. SEVEN-BALL CHAIR

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907/08
executed by: J. & J. Kohn, from 1908 on, model no. 371

bent beech wood, stained, surface repolished, new leather upholstery

H 108 cm, SH 46 cm, W 44 cm, D 44 cm

J. & J. Kohn commissioned Josef Hoffmann to design, at a reasonable price, a house, complete with fixtures, fittings and furniture for the Kunstschau 1908. To furnish the house, Hoffmann used many pieces of his already well-known furniture such as the "sitting machine" and the so-called "Fledermaus" suite etc. In the outbuildings, there was also a seven-ball bench. For me, the seven-ball bench, armchair and chairs are amongst the most modern and pioneering designs that Hoffmann ever developed for serial production by J. & J. Kohn. This design is truly one of the precursors of modernism. As is often the case, the prophet was not heard in his own land, and few items of the chair were sold. This is also one of the reasons why this chair is amongst the most sought-after collector's items of Josef Hoffmann's oeuvre.

ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, p. 368; G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 206 f; exhibited at: Belvedere, Vienna, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908 J. & J. KOHN

31. SIEBENKUGELSTUHL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1907/08
Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1908, Modell Nr. 371

Buchenbugholz, gebeizt, Oberfläche politiert, erneuerte Lederpolsterung

H 108 cm, SH 46 cm, B 44 cm, T 44 cm

Für die Kunstschau 1908 wurde Josef Hoffmann von J. & J. Kohn beauftragt, ein Haus samt der kompletten Einrichtung zu einem relativ günstigen Preis zu entwerfen. Dafür verwendete Hoffmann viele seiner bekannten Möbel wie die Sitzmaschine und die so genannte Fledermausgarnitur. In den Außenanlagen findet sich auch eine Siebenkugelbank. Siebenkugelbank, -sessel und -stuhl zählen für mich zu den modernsten, wegweisendsten Entwürfen, die Hoffmann jemals für ein Serienmöbel der Firma J. & J. Kohn geschaffen hat. Dieser Entwurf ist wahrlich ein Wegbereiter der Moderne. Wie so oft wurde der Prophet im eigenen Land nicht erkannt und der Sessel nur sehr selten verkauft. Auch deshalb zählt dieses Möbel zu einem der begehrtesten Sammlerstücke aus dem Schaffen Josef Hoffmanns.

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, S. 368; G. Renzi, Milano 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 206 f; ausgestellt: Belvedere Wien, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908





JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

32. CRADLE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907/08
executed by: J. & J. Kohn, around 1908

bent beech and plywood, stained and polished

excellent original condition

H 100 cm, L 110 cm, W 52 cm

On the basis of the construction method, the numerous elegant details, the astonishing design similarities to the seven-ball chair as well as the general appearance, it seems very likely that Hoffmann was the designer of this museum-quality cradle. I know of no other cradle like this. Up to now, I have not been able to find this piece in any Kohn catalogue – which leads me to the conclusion that we are dealing with a prototype.

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 210f.; E. Ottillinger (ed.), Vienna, 2006, *Fidgety Phillip! A Design History of Children's Furniture*, p. 133; exhibited at: Hofmobiliendepot Furniture Museum, Vienna, 2006/07; Museum Marta Herford, 2007

JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

32. WIEGE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1907/08
Ausführung: J. & J. Kohn, um 1908

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 100 cm, L 110 cm, B 52 cm

Aufgrund des konstruktiven Aufbaus, der zahlreichen eleganten Details, der verblüffenden entwerferischen Ähnlichkeit zum Siebenkugelstuhl sowie des gesamten Erscheinungsbildes lässt sich mit allergrößter Wahrscheinlichkeit davon ausgehen, dass Hoffmann der Entwerfer dieser musealen Wiege ist. Es ist mir kein weiteres Exemplar davon bekannt. Bis jetzt konnte ich dieses Möbel auch in keinem Kohn-Katalog nachweisen, was den Schluss zulässt, dass es sich hierbei um einen Prototypen handelt.

Lit.: G. Renzi, Milano 2008, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 210 f.; E. Ottillinger (Hg.), Wien 2006, Zappel, Philipp! *Die Welt der Kindermöbel*, S. 133; ausgestellt: Hofmobiliendepot Möbel Museum Wien 2006/07; Museum Marta Herford 2007





JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908 J. & J. KOHN

33. SETTEE FOR A NURSERY

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907/08
executed by: J. & J. Kohn, model no. 1511/C

bent beech wood and plywood, painted white

good original condition

H 79 cm, SH 39 cm, W 114 cm, D 47 cm

Josef Hoffmann designed the "Little Country House" for J. & J. Kohn for the Kunstschau 1908. The settee for a nursery was created for the children's room of the Country house.

ref.: Moderne Bauformen VII, 1908, p. 373; Die Kunst vol. XVIII, 1908, p. 540; sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 117; E. Ottilinger (ed.), Vienna, 2006, Fidgety Philip! A Design History of Children's Furniture, p. 141; exhibited at: Hofmobiliendepot Furniture Museum, Vienna, 2006/07; Museum Marta Herford 2007

JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908 J. & J. KOHN

33. KINDERBANK

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1907/08
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1511/C

Buchenbugholz und Sperrholz, weiß lackiert

guter originaler Erhaltungszustand

H 79 cm, SH 39 cm, B 114 cm, T 47 cm

Für die Kunstschau 1908 entwarf Josef Hoffmann das "kleine Landhaus für J. & J. Kohn". Die Bank war für das Kinderzimmer des Landhauses bestimmt.

Lit.: Moderne Bauformen VII, 1908, S. 373; Die Kunst, Bd. XVIII, Jg. XI 1908, S. 540; Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 117; E. Ottilinger (Hg.), Wien 2006, Zappel, Philipp! Die Welt der Kindermöbel, S. 141; ausgestellt: Hofmobiliendepot Möbel Museum Wien 2006/07; Museum Marta Herford 2007





JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908 J. & J. KOHN

34. TWO ARMCHAIRS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907
executed by: J. & J. Kohn, 1908, model no. 397/F

bent beech wood and plywood, back panels with carved diamonds and clubs, very good original condition, surface slightly restored and partly re-stained

H 89.5 cm, SH 46 cm, W 61 cm, D 50 cm

Josef Hoffmann designed the "Little Country House" for J. & J. Kohn for the Kunstschau 1908. Almost certainly, these two chairs come from the smoking room (room 44). I do not know of any other armchair with playing card motives carved into the seat back.

Josef Hoffmann used the simpler variation of this model with a non-bent back to furnish the children's room of Palais Stoclet in Brussels.

ref.: Moderne Bauformen VII, 1908, p. 371; Die Kunst, vol. XVIII, 1908, p. 539; sales catalogue J. & J. Kohn, 1909; G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 214 f

JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908 J. & J. KOHN

34. ZWEI ARMSSEL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1907
Ausführung: J. & J. Kohn, 1908, Modell Nr. 397/F

Buchenbugholz und Sperrholz, Rückenlehne mit geschnitzten Symbolen der Spielkartenfarben Karo und Treff, sehr guter originaler Erhaltungszustand, Oberfläche leicht überarbeitet, teilweise nachgebeizt

H 89,5 cm, SH 46 cm, B 61 cm, T 50 cm

Für die Kunstschau 1908 entwarf Josef Hoffmann das "kleine Landhaus für J. & J. Kohn". Diese beiden Sessel stammen mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit aus dem Rauchzimmer (Raum 44). Es sind mir keine weiteren Armsessel mit in die Rückenlehnen geschnitzten Symbolen der Spielkartenfarben bekannt.

Die einfachere Variante dieses in der Rückenlehne nicht geschwungenen Modells verwendete Josef Hoffmann auch für die Einrichtung des Kinderzimmers im Palais Stoclet in Brüssel.

Lit.: Moderne Bauformen VII, 1908, S. 371; Die Kunst, Bd. XVIII, Jg. XI, 1908, S. 539; Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1909; G. Renzi, Milano 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 214 f





BERTOLD LÖFFLER/KUNSTSCHAU 1908, WIENER KERAMIK

35. TWO COCK PIGEONS

designed by: Bertold Löffler, before 1908
executed by: Wiener Keramik, model no. 111
marked on the base: WK, Lö

grey ceramic, white and polychrome glaze, base with trickled glaze
H 34.5 cm

grey ceramic, white and polychrome glaze, colours of the glazing on the base running into each other, some small chips
H 35.5 cm

Since in *Deutsche Kunst und Dekoration* 5/VIII of 1908 numerous ceramic works by Löffler and Powolny in addition to the cock pigeon were presented and these were later shown at the *Kunstschau* in 1908, one can assume that the cock pigeon was also shown there.

ref.: *Deutsche Kunst und Dekoration* 5/VIII, 1908, p. 106; sales catalogue *Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik*, 1914, sheet XV, W 111





BERTOLD LÖFFLER/KUNSTSCHAU 1908, WIENER KERAMIK

35. ZWEI TAUBER

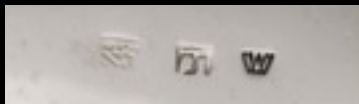
Entwurf: Bertold Löffler, vor 1908
 Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 111
 gemarkt im Sockel: WK, Lö

grauer Scherben, weiß und farbig glasiert, Sockel mit Rinnglasur
 H 34,5 cm

grauer Scherben, weiß und farbig glasiert, Sockel mit verronnener Glasur, kleine Absplitterungen
 H 35,5 cm

Da in der Zeitschrift "Deutsche Kunst und Dekoration" aus dem Jahr 1908 neben dem Tauber zahlreiche andere Keramiken Löfflers und Michael Powolnys vorgestellt wurden, die nachweislich auf der Kunstschau 1908 zu sehen waren, kann man davon ausgehen, dass auch der Tauber ebendort gezeigt wurde.





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

36. OVAL SILVER BOWL

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 1335
marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark, head of
Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000),
master's mark KT

chased silver with ivy leaf pattern

H 2.8 cm, L 12.5 cm, W 10 cm

ref.: MAK archive, sample book of the Wiener Werkstätte VIII, inv. no. F 96,
pp. 210 & 213

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

36. SILBERNES OVALES SCHÄLCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1335
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehalts-
punze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000),
Meistermarke KT

Silber, getrieben, Dekor "Gebuckelter Efeu"

H 2,8 cm, L 12,5 cm, B 10 cm

Lit.: MAK-Archiv, WW-Musterbuch VIII, Inv. Nr. F 96, S. 210 & 213



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

37. A PAIR OF SILVER ALMOND BOWLS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908
executed by: Wiener Werkstätte
marked: JH, WW, rose mark

silver, ivy leaf pattern
H 3.4 cm, Ø 10.2 cm

According to the sample book, the first order was made on 21 January 1909; they cost 25 kronen each.

ref.: MAK archive, sample book of the Wiener Werkstätte, vol. S 6, (pp. 1051–1350), p. 1281

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

37. EIN PAAR SILBERNE MANDELSCHALEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: JH, WW, Rosenmarke

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu"
H 3,4 cm, Ø 10,2 cm

Im WW-Musterbuch ist als Auftragsdatum der 21. Jänner 1909 und ein Verkaufspreis von 25 Kronen pro Stück vermerkt.

Lit.: MAK-Archiv, WW-Musterbuch, Bd. S 6, (S. 1051–1350), S. 1281



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

38. OVAL SILVER TRAY

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 23 March 1908
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, ivy leaf pattern, bottom in Makassar ebony

L 39.7 cm, W 33 cm, H 3 cm

According to the sample book of the Wiener Werkstätte, the tray was made in two sizes: 40 and 49 cm.

ref.: MAK archive, sample book of the Wiener Werkstätte, p. 6, ill. S 1010

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

38. SILBERNES OVALES TABLETT

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 23.03.1908
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Boden in
Makassarebenholz

L 39,7 cm, B 33 cm, H 3 cm

Laut Musterbuch der Wiener Werkstätte wurde das
Tablett in den Größen von 40 bzw. 49 cm erzeugt.

Lit.: MAK-Archiv, WW-Musterbuch, S. 6, Abb. S 1010



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

39. BOWL WITH TWO HANDLES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1908
 executed by: Wiener Werkstätte
 marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana
 (A for Vienna, 2 for 900/1000),
 Romanian hallmark around 1910

silver, clear glass liner, ivy leaf pattern

H 4.2 cm, L 13.5 cm, W 4.1 cm, Ø 9.5 cm

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

39. HENKELSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908
 Ausführung: Wiener Werkstätte
 gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
 (A für Wien, 2 für 900/1000), amtliche
 rumänische Feingehaltspunze um 1910

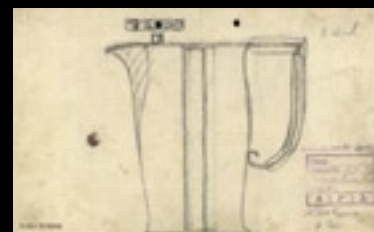
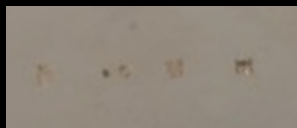
Silber, farbloser Glaseinsatz, Dekor "Gebuckelter Efeu"

H 4,2 cm, L 13,5 cm, B 4,1 cm, Ø 9,5 cm



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

40. SILVER COFFEE POT AND MILK JUG



designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908

executed by: Wiener Werkstätte, 1909-1913, model nos. S 1356 and S 1355

marked: coffee pot: Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), A, WW, Wiener Werkstätte, rose mark, JH (maker's mark), JH (silversmith Josef Holi?); milk jug: Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), A, WW, rose mark, JH

silver, ivory, bead-and-reel decoration
coffee pot: H 22 cm, milk jug: H 17.5 cm

According to the sample book of the Wiener Werkstätte, one coffee pot was made in 1909, two were made in 1910, one milk jug was made in 1909, another in 1913.

We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeier of MAK for providing this information.

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. 12053/4, model no. S 13516, design no. 872, design drawing inv. no. 12053, model no. S 1355, design no. 872 V/8



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

40. SILBERNE KAFFEEKANNE UND MILCHKANNE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908

Ausführung: Wiener Werkstätte, 1909–1913, Modell Nr. S 1356 und S 1355

gemarkt: Kaffeekanne: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000, A für Wien), A, WW, Wiener Werkstätte, Rosenmarke, JH, JH (Silberschmied Josef Holi?); Milchkanne: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000, A für Wien), A, WW, Rosenmarke, JH

Silber, Elfenbein, Perlstabdekor

Kaffeekanne: H 22 cm, Milchkanne: H 17,5 cm

Laut Musterbuch der Wiener Werkstätte wurden von der Kaffeekanne 1 Stück 1909 und 2 Stück 1910 sowie von der Milchkanne 1 Stück 1909 und 1 Stück 1913 erzeugt.

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeyer für den freundlichen Hinweis.



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

41. SILVER TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1910
 executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 1981
 marked: rose mark, WW, JH, master's mark WA
 (Adolf Wertnik?), Austrian hallmark,
 head of Diana (A for Vienna, 800/1000 fine)

silver, white opaque glass column with a small crack,
 lampshade renewed

H 45 cm (32 cm without lampshade), Ø 26 cm

According to the WW archive at the MAK, 6 lamps like
 this were made between 1910 and 1913. We would like
 to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeier for providing this
 information.

ref.: Wiener Werkstätte, vol. 12; special edition "Deutsche Kunst und Dekoration",
 1910/11, p. 179

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

41. SILBERNE TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1910
 Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1981
 gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, Meistermarke WA
 (Adolf Wertnik?), amtliche Feingehaltspunze
 Dianakopf (A für Wien, 800/1000 fein)

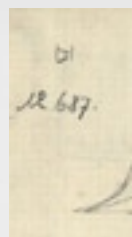
Silber, weißopake Glassäule mit kleinem Sprung,
 Lampenschirm erneuert

H 45 cm (32 cm ohne Stoffschirm), Ø 26 cm

Laut WW-Archiv des MAK wurden von dieser Lampe
 zwischen 1910 und 1913 sechs Stück angefertigt. Wir
 danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier für den
 freundlichen Hinweis.

Lit.: Wiener Werkstätte, Band 12; Sonderheft "Deutsche Kunst und Dekoration",
 1910/11, S. 179





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

42. THREE VASES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 1000
marked: WW

metal, nickel plated

H 13.5 cm

ref.: MAK archive, WW photo book vol. IX, inv. no. WW F97, p. 33, as table decoration (model no. 1002) ill. on p. 37; The Studio, 1911, vol. 52, p. 188; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 11985-28

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

42. DREI VASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1000
gemarkt: WW

Metall, vernickelt

H 13,5 cm

Lit.: MAK-Archiv, WW-Fotoband IX, Inv. Nr. WW F97, S. 33, als Tafelaufsatz (Modell Nr. 1002) auf S. 37 abgebildet; The Studio, 1911, Bd. 52, S. 188; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst, Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 11985-28



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

43. A PAIR OF SMALL SILVER TINS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1910
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. (brass) M 1561
both marked: WW, JH, rose mark, Austrian hallmark,
head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, gold plated interior

H 2 cm, Ø 5.8 cm

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

43. EIN PAAR SILBERNE DÖSCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1910
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. in Messing M 1561
beide gemarkt: WW, JH, Rosenmarke, amtliche
Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, innen vergoldet

H 2 cm, Ø 5.8 cm



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

44. MIRROR FOR THE SHIPPING LINE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1910
 executed by: Wiener Werkstätte
 marked on the front of lower edge of frame:
 Wiener Werkstätte

brass, gold plated matte, chased and embossed,
 original cut and faceted mirror with etched inscription
 "Triest Egypten Dalmatien Levante Indien China Japan"

Josef Hoffmann also designed the ashtrays for the
 Österreichischer Lloyd Triest Shipping Line. This example
 has the marks of WW and of Josef Hoffmann.

H 65 cm, W 28 cm

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

44. SPIEGEL FÜR DIE SCHIFFFAHRTSLINIE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1910
 Ausführung: Wiener Werkstätte
 gemarkt an der Vorderseite im Rahmen unten:
 Wiener Werkstätte

Messing, matt vergoldet, getrieben und geprägt,
 originaler geschliffener und facettierter Spiegel mit der
 geätzten Aufschrift: "Triest Egypten Dalmatien Levante
 Indien China Japan".

Josef Hoffmann entwarf auch den Aschen-becher für
 die Schifffahrtslinie Österreichischer Lloyd Triest. Das uns
 vorliegende Exemplar trägt die Marken der WW und
 Josef Hoffmanns.

H 65 cm, B 28 cm





JOSEF HOFFMANN attr./J. & J. KOHN

45. SUITE

consisting of: settee, two armchairs, table

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, 1911

executed by: J. & J. Kohn, from 1911 on, model nos. 428/C, 428/F and 428/T

bent beech and plywood, dyed to rosewood and polished, surface restored, original upholstery

settee: H 77 cm, SH 40 cm, W 134 cm, D 62 cm

armchair: H 77 cm, SH 40 cm, W 63 cm, D 62 cm

table: H 70 cm, Ø 60 cm



JOSEF HOFFMANN zug./J. & J. KOHN

45. SITZGARNITUR

bestehend aus: Bank, zwei Fauteuils, Tisch

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien 1911

Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1911, Modell Nr. 428/C, 428/F und 428/T

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche restauriert, originaler Stoffbezug

Bank: H 77 cm, SH 40 cm, B 134 cm, T 62 cm

Fauteuil: H 77 cm, SH 40 cm, B 63 cm, T 62 cm

Tisch: H 70 cm, Ø 60 cm

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

46. OUTSTANDING PAIR OF MUSEUM QUALITY SIDEBOARDS WITH ATTENDANT SHOWCASE

part of a dining room that was designed for the 1912 spring exhibition of "Österreichisches Kunstgewerbe" (Austrian Arts & Crafts)

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1912
executed by: J. Soulek for Wiener Werkstätte, 1912
fabric design for curtain: Wilhelm Jonasch, around 1910;
motif: front garden
fabric production: Wiener Werkstätte

solid pear and pear veneer, dyed black and polished,
carved leaf and grape decoration

first-class original condition, surface slightly improved,
dye retouched in places, fabric reproduced using
original examples

sideboard: H 136 cm, W 117 cm, D 60 cm
showcase: H 135.5 cm, W 121.5 cm, D 42.5 cm

These three pieces of furniture are part of a dining room that was shown in 1912 at the "Österreichisches Kunstgewerbe" spring exhibition. The illustration of the large sideboard, which appeared in the magazine "Deutsche Kunst und Dekoration", carried the caption: "Prof. Josef Hoffmann Wien, Ausführung: J. Soulek, reich geschnitztes Büffet aus nebenstehendem Speisesaal" (Prof. Josef Hoffmann, Vienna, execution: J. Soulek, richly carved buffet from the adjoining dining room).

The furniture is a highly important example of the anticipation of Art Déco. For the first time it shows decorative carvings of flowers, grapes and leaves on the exterior, which before that usually could only be seen by the viewer after the doors had been opened.

Hoffmann had already used very similar decoration for a writing cabinet that he had designed in 1910 for the Ast villa. Whereas Hoffmann had decorated the interior of the writing cabinet with richly carved floral motifs, in this design from 1912 they now appear on the surface, in a magnificently enhanced form.

In the case of the large sideboard documented, the motif is repeated three times across the entire front (D. K. & D., vol. XXXI, p. 183). The chairs display comparable leaf carving in the medallions on the seat back. (D. K. & D., vol. XXXI, p. 185). Hoffmann also used a similar curved form for the carving of the banisters in Palais Stoclet (Sekler, p. 307, WV 104/XII).

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

46. HERVORRAGENDES PAAR MUSEALER ANRICHTEN MIT DAZUGEHÖRIGER VITRINE

Teile eines Esszimmers, das für die Frühjahrsausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe" 1912 entworfen worden ist.

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1912
Ausführung: J. Soulek für die Wiener Werkstätte, 1912
Stoffentwurf für den Vorhang: Wilhelm Jonasch, um 1910; Motiv: Vorgarten
Ausführung des Stoffes: Wiener Werkstätte

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, geschnitzter Blatt- und Weintraubendekor

erstklassiger originaler Erhaltungszustand, Oberfläche leicht überarbeitet, teilweise nachgebeizt, Stoff nach Originalvorlage reproduziert

Anrichten: H 136 cm, B 117 cm, T 60 cm
Vitrine: H 135,5 cm, B 121,5 cm, T 42,5 cm

Diese drei Möbel sind Teil eines Speisezimmers, das 1912 bei der Frühjahrsausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe" gezeigt und dessen große Anrichte mit der Bildunterschrift "Prof. Josef Hoffmann Wien, Ausführung: J. Soulek, reich geschnitztes Büffet aus nebenstehendem Speisesaal" in der Zeitschrift "Deutsche Kunst und Dekoration" abgebildet wurde.

Die Möbel sind ein höchst bedeutendes Beispiel für die Vorwegnahme des Art déco. Sie zeigen zum ersten Mal dekorative Schnitzereien wie Blumen, Weintrauben und Blattwerk an der Außenseite, die sich ursprünglich dem Betrachter erst nach Öffnen der Möbel offenbarten.

Hoffmann verwendete bereits einen sehr ähnlichen Dekor bei einem Schreibschrank, den er 1910 für die Villa Ast entworfen hatte. Hat Hoffmann den Schreibschrank im Inneren reich mit geschnitzten floralen Motiven geschmückt, treten diese beim Entwurf von 1912 in gesteigerter Form prunkvoll an die Oberfläche.

Bei der dokumentierten großen Anrichte wird das Motiv dreimal auf die gesamte Front übertragen (D. K. & D., Bd. XXXI, S. 183). Die Sessel zeigen in den Medaillons der Rückenlehne vergleichbare Blattschnitzereien (D. K. & D., Bd. XXXI, S. 185). Eine vergleichbare Bogenform der Schnitzerei verwendete Hoffmann auch im Stiegeengeländer des Palais Stoclet (Sekler, S. 307, WV 104/XII).









47. LADY'S DESK AND
DESK CHAIR
from Otto Wagner's residence, 4,
Döblergasse, Vienna 7

designed by: Otto Wagner, Vienna, 1912
executed by: Bothe and Ehrmann

bird's-eye maple veneer, brass fittings, excellent original condition throughout, cleaned and lightly freshened, execution of the very highest craftsmanship

47.1. Lady's Desk
three drawers, legs with brass cuffs,
some repair to the veneer on the desk top,
surface carefully refreshed, desk top repolished
H 75 cm, W 110 cm, D 60 cm

47.2. Desk Chair
legs with brass cuffs, new upholstery copied using the original design by Otto Wagner, a few remnants of the original fabric are still present, surfaces carefully refreshed
H 69 cm, SH 50 cm, W 66 cm, D 55 cm

In Maastricht, we are showing these two pieces of furniture as a sign for the high regard Hoffmann had for his teacher Otto Wagner. The desk and desk chair are, however, part of a more extensive ensemble encompassing many pieces, which we would like to present on the following pages.

ref.: Das Interieur, XIV, 1913, plate 46, residence Mr and Mrs W., detail of the lady's room; Asenbaum, Haiko, Lachmayer, Zeffl: O. Wagner, Möbel und Innenräume, 1984, pp. 252 ff, ill. 267 (suite, side tables); fittings cf. ill. 350, also 372, 379, 381 (furniture for the Postsparkasse)

47. DAMENSCHREIBTISCH UND
SCHREIBTISCHFAUTEUIL
aus der Wohnung Otto Wagners, Wien 7,
Döblergasse 4

Entwurf: Otto Wagner, Wien 1912
Ausführung: Bothe und Ehrmann

Vogelaugenhornfurnier, Messingbeschläge, exzellenter durchwegs originaler Erhaltungszustand, gereinigt und leicht überarbeitet, Ausführung von höchster handwerklicher Qualität

47.1. Damenschreibtisch
drei Laden, Füße mit Messingmanschetten, Furnierteile auf der Tischplatte ergänzt, Oberfläche vorsichtig überarbeitet, Tischplatte frisch poliert
H 75 cm, B 110 cm, T 60 cm

47.2. Schreibtischfauteuil
Füße mit Messingmanschetten, Tapezierung erneuert, Stoff nach dem Originalentwurf von Otto Wagner neu angefertigt, einige Teile des Originalstoffes noch vorhanden, Oberfläche vorsichtig überarbeitet
H 69 cm, SH 50 cm, B 66 cm, T 55 cm

Wir zeigen in Maastricht als Zeichen der Wertschätzung Hoffmanns für seinen Lehrer Otto Wagner diese beiden Möbel. Schreibtisch und Schreibtischfauteuil entstammen jedoch einem Ensemble, das aus zahlreichen Möbeln bestand, die wir Ihnen auf den folgenden Seiten präsentieren.

Lit.: Das Interieur, XIV, 1913, Tafel 46, Wohnung Herr und Frau W., Detail aus dem Zimmer der Frau; Asenbaum, Haiko, Lachmayer, Zeffl: O. Wagner, Möbel und Innenräume, 1984, S. 252 ff, Abb. 267 (Sitzgarnitur, Beistelltisch); Beschläge vgl. Abb. 350, auch 372, 379, 381 (Möbel für Postsparkasse)





Wohnung Otto und Frau W. (Detail aus dem Zimmer der Frau)
 Bild: Ingeborg Joch, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100



FURNITURE FROM OTTO WAGNER'S RESIDENCE 4, Döblergasse, Vienna 7

designed by: Otto Wagner, Vienna, 1912
 executed by: Bothe and Ehrmann

SIDE TABLE FROM LOUISE WAGNER'S ROOM

drawer, brass fittings, legs with brass cuffs

H 75 cm, W 54.5 cm, D 44.5 cm

SEATING GROUP FROM LOUISE WAGNER'S ROOM consisting of: one settee, two armchairs

legs with brass cuffs, upholstery renewed, fabric made according to the original Otto Wagner design, a few remnants of the original fabric are still present, surface carefully refreshed.

settee: H 69 cm, SH 50 cm, W 142 cm, D 65 cm
 armchairs: H 69 cm, SH 50 cm, W 66 cm, D 55 cm

CABINET

cut and faceted glass, marble top, some missing parts in the lower section, probably built-in cutlery drawers

H 227 cm, W 89 cm, D 69 cm

LINEN CUPBOARD

nine external drawers, three doors, mirrored middle door, six interior drawers with English pulls

H 178 cm, W 117 cm, D 45 cm

MÖBEL AUS DER WOHNUNG OTTO WAGNERS Wien 7, Döblergasse 4

Entwurf: Otto Wagner, Wien 1912
 Ausführung: Bothe und Ehrmann

BEISTELLTISCH AUS DEM ZIMMER VON WAGNERS FRAU

Lade, Messingbeschläge, Füße mit Messingmanschetten

H 75 cm, B 54,5 cm, T 44,5 cm

SITZGRUPPE AUS DEM ZIMMER VON WAGNERS FRAU bestehend aus: eine Bank, zwei Fauteuils

Füße der Sitzmöbel mit Messingmanschetten, Tapezierung erneuert, Stoff nach dem Originalentwurf Otto Wagners neu angefertigt, einige Teile des Originalstoffes noch vorhanden, Oberfläche vorsichtig überarbeitet

Bank: H 69 cm, SH 50 cm, B 142 cm, T 65 cm
 Fauteuils: H 69 cm, SH 50 cm, B 66 cm, T 55 cm

PFEILERKASTEN

geschliffenes und facettiertes Glas, Marmorplatte, im Unterteil fehlen Teile der Inneneinrichtung, wahrscheinlich waren Besteckladen eingebaut

H 227 cm, B 89 cm, T 69 cm

WÄSCHESCHRANK

neun Außenladen, drei Türen, Mitteltür mit Spiegel, sechs Innenladen mit englischen Zügen

H 178 cm, B 117 cm, T 45 cm





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

48. A PAIR OF OVAL CEILING LAMPS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1914
executed by: Wiener Werkstätte, 1914/15, works no. M 2375
unmarked

brass, cut, faceted and etched glass

42 x 35 cm, H 8.5 cm

According to the WW archives, this ceiling lamp was produced in 1914 for Government Councillor Gallia (3 exemplars for the cloakroom) and in 1915 for the guest room of the Skywa-Primavesi residence. A total of 8 were made. We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeyer from MAK for the information.



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

48. EIN PAAR OVALE DECKENLAMPEN/APPLIKEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1914
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1914/15, Werk Nr. M 2375
ungemarkt

Messing, geschliffenes, facettiertes und geätztes Glas

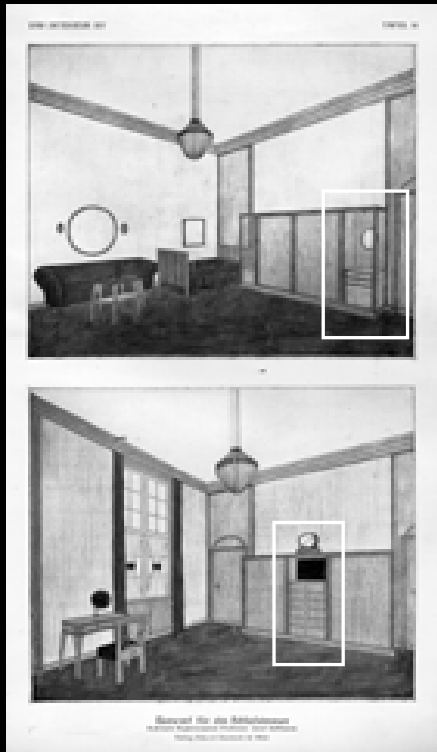
42 x 35 cm, H 8,5 cm

Diese Deckenlampe wurde laut WW-Archiv 1914 für Reg. Rat Gallia (3 Stück für die Garderobe) und 1915 für das Gästezimmer im Haus Skywa-Primavesi erzeugt. Insgesamt wurden 8 Stück angefertigt. Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeyer vom MAK für den freundlichen Hinweis.

JAKOB SOULEK

Viennese cabinetmakers,
54, Mollardgasse, Vienna 6

Soulek & Co. executed their own designs but also completed commissions for Wiener Werkstätte, for architect Leopold Bauer (dining room for the painter Josef Engelhart, collection of the Museum of Applied Arts), for architect Ernst Soulek (son) as well as for other clients. The furniture is always first-class work from best quality material.



JOSEF HOFFMANN attr./JAKOB SOULEK

49. AN EXTRAORDINARY PAIR OF SEVEN-DRAWER CHESTS

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, around 1914
executed by: Jakob Soulek

walnut and walnut veneer, decoratively cut plinth and cornice, 7 drawers, 1 door, iron locks, brass fittings, surface repolished

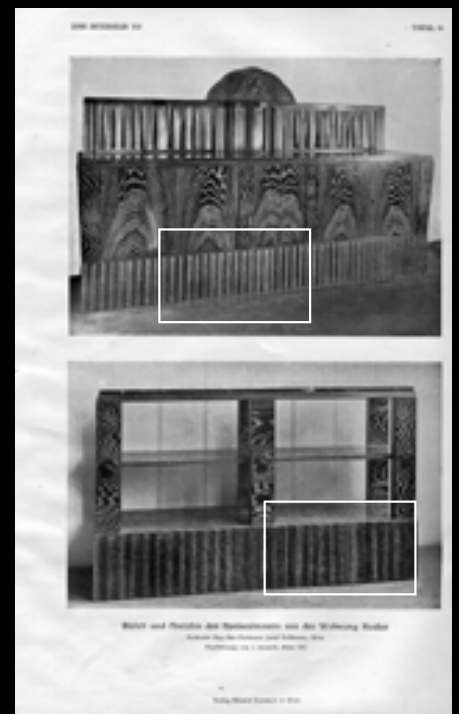
H 123 cm, W 54.5 cm, D 41.5 cm

Until 1914, Jakob Soulek often carried out works for Wiener Werkstätte because they had out-sourced the furniture production very early. There was also a long-standing relationship between Hoffmann and Soulek. Hoffmann's influence on these two pieces is obvious. The use of the decorative plinth and cornice work (half round), the framing of the seven drawers, the strict architectural structure reminiscent of classical models: all of these are style elements Hoffmann liked to use at the time. Even though they are not signed, Hoffmann's authorship for these two chests of drawers is very likely.

JAKOB SOULEK

Wiener Kunstmöbeltischlerei,
Wien 6, Mollardgasse 54

Die Firma Soulek fertigte nach eigenen Entwürfen, aber auch im Auftrag der Wiener Werkstätte, für Architekt Leopold Bauer (Speisezimmer des Malers Josef Engelhart, Sammlung Museum für angewandte Kunst), nach Entwürfen des Architekten Ernst Soulek (Sohn) und anderen Auftraggebern. Die Möbel sind immer in bester Qualität und aus hochwertigen Materialien gefertigt.



JOSEF HOFFMANN zug./JAKOB SOULEK

49. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE SIEBENLADENKÄSTCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien um 1914
Ausführung: Jakob Soulek

Nussholz massiv und furniert, kannelierte Sockel und Gesimsleisten, sieben Laden, eine Türe, Schösser aus Eisen, Beschläge Messing, Oberfläche restauriert

H 123 cm, B 54,5 cm, T 41,5 cm

Die Firma Jakob Soulek war bis 1914 oft für die Wiener Werkstätte tätig, da diese die Möbelproduktion schon sehr früh auslagerte. Auch bestand zwischen Hoffmann und Soulek eine langjährige Verbindung. Der Einfluss Hoffmanns auf diese beiden Möbel ist offensichtlich. Die Verwendung der Kannelierung an Sockel und Gesims, die Rahmung der sieben Laden, der strenge architektonische Aufbau der an klassizistische Vorbilder erinnert; all das sind von Hoffmann in dieser Zeit gerne verwendete Stilelemente. Auch wenn die Möbel nicht signiert sind, ist die Urheberschaft Hoffmanns für diese beiden Kästchen sehr wahrscheinlich.



**JOSEF HOFFMANN attr.
WIENER WERKSTÄTTE**

50. MAGNIFICENT 24-LIGHT CHANDELIER

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, 1914
executed by: Wiener Werkstätte

carved beech and oak, partial gold plating and gold leaf, glass holder of gold-plated brass with bead-and-reel decoration, original cut glass hangings, original glass hanging in leaf form, good original condition, gold-plating partially supplemented, some of the glass hangings are missing

The significance of the Wittgenstein family as patrons of the fine and applied arts at the beginning of the 20th century is well documented. The artistically gifted Paul Wittgenstein (1842–1928), brother of industrialist Karl (1847–1913) and uncle to the famous philosopher Ludwig (1842–1928), were enthusiastic patrons of Wiener Werkstätte. In 1905, together with Koloman Moser, Hoffmann furnished the apartment of the Stonborough family. In 1906, Wittgenstein commissioned Josef Hoffmann to plan a house for his son Hermann (1879–1953) and his wife Lyda, née Fries (1879–1964), at 7, Salesianergasse in Vienna's 3rd district.

H 221 cm, Ø 71.5 cm

provenance: Jerome and Margaret Stonborough-Wittgenstein

**JOSEF HOFFMANN zug.
WIENER WERKSTÄTTE**

50. PRUNKVOLLER 24-FLAMMIGER LEUCHTER

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien 1914
Ausführung: Wiener Werkstätte

geschnitztes Buchen- und Eichenholz, teilweise Blatt- und Metallvergoldung, Glashalter aus vergoldetem Messing mit Perlstabdekor, originale geschliffene Glasbehänge, originale Glasbehänge in Blattform, guter Originalzustand, Vergoldung teilweise ergänzt, einige Glasbehänge fehlen

Die Bedeutung der Familie Wittgenstein als Förderer der bildenden und angewandten Kunst in Wien Anfang des 20. Jahrhunderts ist gut dokumentiert. Der künstlerisch begabte Paul Wittgenstein (1842–1928), Bruder des Industriellen Karl (1847–1913) und Onkel des berühmten Philosophen Ludwig (1842–1928), war begeisterter Mäzen der Wiener Werkstätte. 1905 richtet Hoffmann gemeinsam mit Koloman Moser die Wohnung der Familie Stonborough ein. 1906 beauftragte Wittgenstein Josef Hoffmann mit der Planung eines Hauses für seinen Sohn Hermann (1879–1953) und dessen Frau Lyda, geborene Fries (1879–1964), in der Salesianergasse 7 im dritten Wiener Gemeindebezirk.

H 221 cm, Ø 71,5 cm

Provenienz: Jerome und Margaret Stonborough-Wittgenstein





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE attr.

51. WOODEN BOX

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte attr.,
Vienna, around 1920

walnut, cubic inlay work
(rosewood, stained birch), ivory relief

H 16 cm, W 25 cm, D 20.5 cm

The architectural construction of this box reminds one of Hoffmann's buildings from the period between 1913 and 1915 (Villa Skywa-Primavesi, Austrian pavilion of the "Werkbund" exhibition in Cologne, 1914; see Sekler, ill. pp. 363, 367). The extremely high quality of craftsmanship, the inlay work and the relief make it impossible to ascribe this work to anything other than the Wiener Werkstätte. The original keys are also Hoffmann-like. This type of key was used for boxes by Wiener Werkstätte several times. It is also possible that this precious object was made in a co-operative effort by several Wiener Werkstätte artists, with Hoffmann in charge. Hoffmann himself – just think of his own jewellery – as well as Dagobert Peche and some other Wiener Werkstätte artists, used to work with ivory at this level of craftsmanship at the time.

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE zug.

51. BRIEFKASSETTE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte zug.,
Wien um 1920

Nussholz, intarsierter Würfeldekor
(Palisanderholz, gebeiztes Birkenholz), Elfenbeinrelief

H 16 cm, B 25 cm, T 20,5 cm

Der architektonisch anmutende Aufbau dieses Kästchens erinnert an Hoffmanns Bauten aus den Jahren 1913–15 (Villa Skywa-Primavesi, Österreichischer Pavillon der Werkbundausstellung in Köln, 1914; vgl. Sekler, Abb. S. 363, 367). Die allerfeinste handwerkliche Ausführung, die hohe Qualität der Würfeldekor-Intarsierungen sowie vor allem die Elfenbeinschnitzerei lässt keine andere Urheberschaft als die der Wiener Werkstätte plausibel erscheinen. Auch die originalen Schlüsselchen mit rhombenförmigen Handhaben weisen auf Hoffmann hin. Diese wurden von der Wiener Werkstätte für Kassetten immer wieder verwendet. Gut vorstellbar wäre, dass dieses kostbare Stück in Zusammenarbeit mehrerer Künstler der Wiener Werkstätte unter der Federführung Josef Hoffmanns entstanden ist. Sowohl Hoffmann selbst – man denke an seine Schmuckstücke – als auch Dagobert Peche und eine Reihe anderer Künstler der Wiener Werkstätte arbeiteten mit Elfenbein in dieser allerhöchsten Qualität.





DAGOBERT PECHE attr.
WIENER WERKSTÄTTE attr.

52. DIANA/FEMALE NUDE WITH DEER

designed by: Dagobert Peche attr.
executed by: Wiener Werkstätte attr., around 1919

silver, coral, base in ebony,
three locks of hair are missing

excellent silver work

Despite extensive research in the WW archive, I could not find a design drawing for this sculpture. However, no other artist is likely to have been the creator of this figurine. If you compare the style of numerous design drawings by Dagobert Peche, some of which are depicted with the description, you will not have any doubt that Peche created this piece of art.

H 16.3 cm

cf.: numerous different sketches by Dagobert Peche from the WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. Kl 12659/21 (design for a box), inv. no. Kl 12659/26 (design for a box), inv. no. WWE 105 (lace), inv. no. 12680/32 (pencil/coloured pencil drawing), inv. no. 12681/2 (pencil/coloured pencil drawing)

DAGOBERT PECHE zug.
WIENER WERKSTÄTTE zug.

52. DIANA/AKT MIT REH

Entwurf: Dagobert Peche zug.
Ausführung: Wiener Werkstätte zug., um 1919

Silber, Korallen, Ebenholzsockel,
3 Haarlocken fehlen

hervorragende Goldschmiedearbeit

Trotz aufwändiger Recherchen im WW-Archiv konnte ich keine Entwurfszeichnung für diese Skulptur finden. Andererseits kommt kein anderer Künstler als Entwerfer dieser Figur in Frage. Der Stilvergleich mit zahlreichen Entwurfsskizzen Dagobert Peches, einige davon haben wir im Rahmen der Beschreibung abgebildet, lassen an der Urheberschaft Peches für dieses Kleinod keinen Zweifel.

H 16,3 cm

Vgl.: zahlreiche Entwurfszeichnungen Dagobert Peches aus dem WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst, Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. Kl 12659/21 (Entwurf für Dose), Inv. Nr. Kl 12659/26 (Entwurf für Dose), Inv. Nr. WWE 105 (Textilspitze), Inv. Nr. 12680/32 (Bleistift/Buntstift-Zeichnung), Inv. Nr. 12681/2 (Bleistift/Buntstift-Zeichnung)







JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

53. SILVER TEA SERVICE

consisting of: teapot, milk jug, sugar bowl with sugar tongs, round tray

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1918

executed by: Wiener Werkstätte, model no. S se 3, 1918–1925

marked:

teapot and milk jug: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), HJ, rose mark, 900, WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000);

tray: WIENER WERKSTÄTTE (single line), HJ, rose mark, 900, WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000);

sugar bowl: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), HJ, rose mark, 900, WW, Austrian hallmark, head of Diana (2 for 900/1000)

sugar tongs: HJ, rose mark, 900, WW, Austrian hallmark, head of Diana (2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, ivory handles

teapot: H 16 cm, tray: H 2.3 cm, L 44.8 cm, W 40 cm

An identical tea service was exhibited at the Exhibition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Paris in 1925. Hoffmann designed the Austrian pavilion in co-operation with Oswald Haerdtl. Wiener Werkstätte silverwork, including the Hoffmann service, was exhibited in hand-painted showcases by Christa Ehrlich.

ref.: exhibition catalogue MAK, Vienna, 2003, Der Preis der Schönheit, p. 270; Annelies Krekel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, pp. 203 & 211

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

53. SILBERNES TEESERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose mit Zuckerzange, rundes Tablett

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1918

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S se 3, 1918–1925

gemarkt:

Tee- und Milchkanne: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), HJ, Rosenmarke, 900, WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000);

Tablett: WIENER WERKSTÄTTE (einzeilig), HJ, Rosenmarke, 900, WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000);

Zuckerdose: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), HJ, Rosenmarke, 900, WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000);

Zuckerzange: HJ, Rosenmarke, 900, WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Elfenbeingriffe

Teekanne: H 16 cm, Tablett: H 2,3 cm, L 44,8 cm, B 40 cm

Ein identes Teeservice wurde 1925 in der Ausstellung "Arts Décoratifs et Industriels Modernes" in Paris präsentiert. Der österreichische Pavillon wurde nach Plänen der Architekten Josef Hoffmann und Oswald Haerdtl errichtet. Die Silberarbeiten der Wiener Werkstätte, wie auch das Hoffmann-Service wurden in von Christa Ehrlich bemalten Schaukästen ausgestellt.

Lit.: Ausstellungskatalog MAK, Wien 2003, Der Preis der Schönheit, S. 270; Annelies Krekel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, S. 203 & 211





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

54. SILVER CENTREPIECE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1919
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 4335
marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark
(A for Vienna)
silver, bead-and-reel decoration
H 11 cm, L 20.5 cm, W 17 cm

This centrepiece is amongst the most exciting objects that Hoffmann created after the collapse of the Danube Monarchy and it offers pleasing proof that post-war Austria, small as it was, continued to be of cultural importance.

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. 12004/15, model no. S 4335

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

54. SILBERNE FUSSSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1919
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 4335
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche
Feingehaltspunze (A für Wien)
Silber, Perlstabdekor
H 11 cm, L 20,5 cm, B 17 cm

Diese Fußschale zählt zu den aufregendsten Objekten, die Hoffmann nach dem Zerfall der Donaumonarchie geschaffen hat und ist ein glücklicher Beweis, dass das nunmehr kleine Land Österreich seine kulturelle Bedeutung weiterhin behaupten konnte.

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst, Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. 12004/15, Modell Nr. S 4335



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

55. SILVER CENTREPIECE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte, around 1925
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), 900,
Austrian hallmark, toucan head
(W for Vienna, 2 for 900/1000)

chased and hammered silver

H 9.2 cm, Ø 26.3 cm

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

55. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1925
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), 900,
amtliche Feingehaltspunze Tukankopf
(W für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmt

H 9,2 cm, Ø 26,3 cm





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

56. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1919
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 3174
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

fabric design of the lampshade: Wilhelm Jonasch,
around 1910; pattern: front garden

chased brass, lampshade replaced

H 36 cm, Ø 19 cm

ref.: WW archive, picture book of Wiener Werkstätte WWF 98, p. 117

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

56. TISCHLAMPE

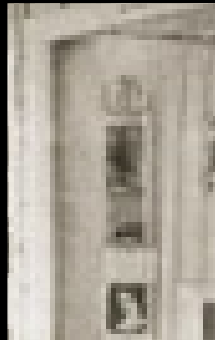
Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1919
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3174
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Stoffentwurf für den Lampenschirm: Wilhelm Jonasch,
um 1910; Motiv: Vorgarten

Messing getrieben, Lampenschirm erneuert

H 36 cm, Ø 19 cm

Lit.: WW-Archiv, Fotoband WWF 98, S. 117



JOSEF HOFFMANN/MAX WELZ WIENER WERKSTÄTTE

57. MIRROR

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1925
executed by: Max Welz for Wiener Werkstätte

carved and gilded limewood, decorated with lanceolate leaves

gold very lightly scratched, small retouches

excellent original condition

H 58.4 cm, B 15.5 cm

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration LXVI, 1930, p. 309

JOSEF HOFFMANN/MAX WELZ WIENER WERKSTÄTTE

57. WANDSPIEGEL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1925
Ausführung: Max Welz für die Wiener Werkstätte

Lindenholz geschnitzt und vergoldet, Lanzettblattdekor

Gold etwas berieben, kleine Ausbesserungen

exzellenter originaler Erhaltungszustand

H 58,4 cm, B 15,5 cm

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration LXVI, 1930, S. 309





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

58. SILVER TEA SERVICE

consisting of: teapot, milk jug, sugar bowl, oval tray

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1923

executed by: Wiener Werkstätte, 1923, model nos. S 5270, S 5271, S 5272, S 5274

marked: teapot, milk jug and sugar bowl: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose mark, Made in Austria, 900, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000); tray: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (single line), rose mark, Made in Austria, 900, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, gold plated interior, ivory handles

teapot: H 18 cm, milk jug: H 11.8 cm, sugar bowl: H 10.5 cm, tray: L 42.7 cm, W 38.5 cm

According to the WW archive at the MAK, this service was made only once on 27 June 1923.





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

58. SILBERNES TEESERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, ovales Tablett

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1923

Ausführung: Wiener Werkstätte, 1923, Modell Nr. S 5270, S 5271, S 5272, S 5274

gemarkt: Tee- und Milchkanne, Zuckerdose: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, Made in Austria, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000); Tablett: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (einzeilig), Rosenmarke, Made in Austria, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber getrieben und gehämmert, innen vergoldet, Elfenbeingriffe

Teekanne: H 18 cm, Milchkanne: H 11,8 cm, Zuckerdose: H 10,5 cm, Tablett: L 42,7 cm, B 38,5 cm

Laut WW-Archiv des MAK wurde das Service am 27.06.1923 nur einmal ausgeführt.





JOSEF HOFFMANN/J. C. KLINKOSCH

59. SILVER COFFEE POT, SILVER MILK JUG

designed by: Josef Hoffmann, Vienna
 executed by: J. C. Klinkosch, Vienna, around 1933
 marked: helmet for J. C. Klinkosch,
 maker's mark J.C.K.,
 Austrian hallmark, toucan head
 (W for Vienna, 1 for 935/1000), 935

silver, gold plated interior, ivory handles
 coffee pot: H 21.5 cm, milk jug: H 9 cm
 During the 1920s, Hoffmann created his „Pumpkin“
 coffee service for the Vienna „Porzellanmanufaktur
 Augarten“ (Augarten porcelain factory). The design
 in silver, however, was much more successful, perhaps
 because of his closer affinity to the material itself. It was
 produced by the important Viennese silversmith Isidor
 C. Ritter von Klinkosch just before or just after the final
 bankruptcy of Wiener Werkstätte in 1932.

JOSEF HOFFMANN/J. C. KLINKOSCH

59. SILBERNE MOKKAKANNE, SILBERNES MILCHKÄNNCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien
 Ausführung: J. C. Klinkosch, Wien um 1933
 gemarkt: Helm für J. C. Klinkosch,
 Meisterzeichen J.C.K.,
 amtliche Feingehaltspunze, Tukankopf
 (1 für 935/1000, W für Wien), 935

Silber, innen vergoldet, Handhaben aus Elfenbein
 Kaffeekanne: H 21,5 cm, Milchkanne: H 9 cm
 Hoffmann schuf in den 1920er-Jahren für die Wiener
 Porzellanmanufaktur Augarten sein Kürbis-Mokkaservice.
 Noch um einiges besser gelang ihm der Entwurf in Silber,
 einem Material, dem er mehr abgewinnen konnte. Nach
 oder knapp vor dem endgültig letzten Konkurs der Wiener
 Werkstätte 1932 wurden die beiden Gegenstände beim
 bedeutenden Wiener Silberschmied Isidor C. Ritter von
 Klinkosch ausgeführt.



JOSEF HOFFMANN attr.
J. C. KLINKOSCH

60. SILVER TROPHY WITH AN OLIVE BRANCH

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, around 1935
executed by: Alexander Sturm
marked: Austrian hallmark, toucan head
(W for Vienna, 4 for 800/1000),
800 fein, four-leaf clover (Sturm's trade mark)

cast silver, chased and hammered

H 26.5 cm, Ø 7 cm

After the bankruptcy of Wiener Werkstätte, numerous silver objects were produced by Alexander Sturm's company for Hoffmann. A comparison of style with known works by Hoffmann from that period shows that Hoffmann is very likely to have created this trophy.

JOSEF HOFFMANN zug.
J. C. KLINKOSCH

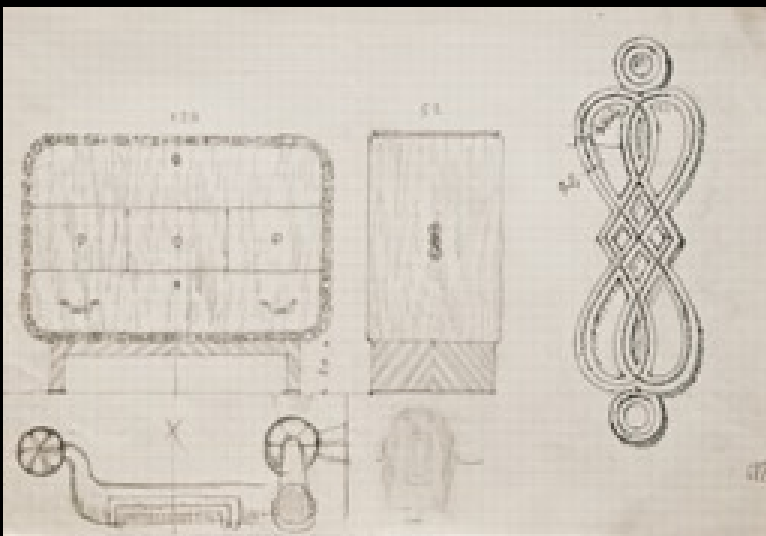
60. SILBERNE TROPHÄE MIT OLIVENZWEIG

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien um 1935
Ausführung: Alexander Sturm
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Tukankopf
(W für Wien, 4 für 800/1000), 800 fein,
4-blättriges Kleeblatt (Firmenmarke Sturm)

Silber gegossen, ziseliert und gehämmert

H 26,5 cm, Ø 7 cm

Nach dem Bankrott der Wiener Werkstätte wurden zahlreiche Silbergegenstände von der Firma Alexander Sturm im Auftrag Hoffmanns gefertigt. Stilvergleiche mit belegten Arbeiten aus dieser Zeit legen die Urheberschaft Hoffmanns für diesen Pokal sehr nahe.



© Sammlung Kamm, Zug



© Sammlung Kamm, Zug

JOSEF HOFFMANN

61. LIBRARY TABLE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1940

rosewood on pine, polished, carved wood appliqué,
metal gilding

H 79 cm, W 95 cm, D 45 cm

The 1930s and 1940s were a very prolific and creative period for Hoffmann. He broadened his stylistic horizons by borrowing from historical examples dating as far back as the Renaissance, without ever losing his individuality. By means of the original design drawings in our possession, Hoffmann's authorship for this piece of furniture can easily be proved.

ref.: design drawings by Josef Hoffmann, collection Kamm, Zug

JOSEF HOFFMANN

61. BIBLIOTHEKSTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1940

Palisanderholz furniert und politiert, geschnitzte
Verzierungen, Metallvergoldung

H 79 cm, B 95 cm, T 45 cm

Hoffmann hat auch in den 1930er- und 1940er-Jahren sehr viel und auch besonders kreativ gearbeitet. Er erweiterte seine stilistische Palette, indem er immer wieder Anleihen an historischen Vorbildern nahm, die bis in die Renaissance zurückreichten, ohne dabei seine Eigenständigkeit aufzugeben. Anhand der uns vorliegenden Originalentwürfe lässt sich eine Urheberschaft Hoffmanns für dieses Möbel leicht darstellen.

Lit.: Entwurfszeichnungen Josef Hoffmann, Sammlung Kamm, Zug



JUTTA SIKA

Linz 1877 – 1964 Vienna

After her studies at the Graphische Lehr- und Versuchsanstalt (secondary school for graphic arts) under Hörwarter and Lenhart from 1895 to 1897, Sika studied for another five years at the Vienna School of Arts and Crafts under Ribarz, Moser, Roller and Linke (ceramics class).

She received several awards, for example a bronze medal for participating in the St. Louis Exposition, another one for participating in the Vienna Hunting Exhibition, and the honorary diploma for participating in the Paris Arts and Crafts Exhibition.

From 1920 on, Jutta Sika was a member of the "Vereinigung der bildenden Künstlerinnen" (association of female artists).

ref.: W. Neuwirth, Braunschweig 1974, Wiener Keramik, p. 294

WILHELM SCHMIDT

born/geb. 1880 Grulich/Bohemia

architect and teacher

Wilhelm Schmidt studied at the Vienna School of Arts and Crafts in Josef Hoffmann's class of architecture. Thereafter he designed wicker furniture for Rudniker Werkstätte in Prague in 1901. He was a member of Österreichischer Werkbund.

ref.: V. J. Behal, Munich, 1981, Möbel des Jugendstils, p. 76

BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal near Reichenberg/Bohemia 1874 – 1960 Vienna

painter and graphic artist, founder of "Wiener Keramik"

Löffler studied under Franz Matsch and Koloman Moser and was himself a professor at the Vienna School of Arts and Crafts from 1909, where he taught such important artists as Kalvach and Kokoschka.

In 1905, he founded "Wiener Keramik" (Vienna ceramics) together with Michael Powolny. They produced objects for the Wiener Werkstätte founded by Josef Hoffmann and Koloman Moser. Löffler also arranged several important exhibitions. From 1921, Löffler was a member of the Vienna Künstlerhaus. Thematically, his work is inspired by the world of fantasy and fairy tales, in particular the dwarf figure.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXIII, p. 317; W. Neuwirth, Munich, 1974, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 82., p. 86

OTTO WAGNER

1841 – Vienna – 1918

architect, arts and crafts designer, teacher and theorist

Wagner studied in Berlin and Vienna at the Academy of Fine Arts and worked at the office of Ludwig Förster and Theophil von Hansen. In 1864, he opened his own office. In 1884, he became a professor at the Academy of Fine Arts. There he was the head of the "Wagner School", which produced more than 200 renowned architects. He wanted to renew art and demanded that the emphasis be on purpose and function. Wagner published his theories in his book "Modern Architecture" (1895). His work was not only the foundation of Austrian Jugendstil architecture but also of modern architecture, which was further developed in the work of his students. Among the graduates of the "Wagner School" are Leopold Bauer, Josef Hoffmann, Jan Kotera, Joseph Maria Olbrich, Marcel Kammerer, Gustav Siegel and Josip Plecnik. Together with them, Wagner worked on a number of projects. At the beginning of this movement were the houses in Vienna's Linke Wienzeile (1898), the Vienna Stadtbahn (urban rail network), especially the station buildings of today's underground lines U4 and U6 (1892-1901), the Vienna Postsparkassenamt (headquarters of the Postal Savings Bank) (1904-1906) and the church of the hospital Am Steinhof (1902-1907). Wagner was one of the most important personalities to combine 19th-century historicism with 20th-century modernism.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXXV, p. 46 f

DAGOBERT PECHE

St. Michael/Lungau 1887 – 1923 Mödling near Vienna

From 1906 to 1910, Peche studied at the Vienna Academy under Ohmann and at the Technical University under König and Ferstel. In 1915, he joined the Wiener Werkstätte, where he and Josef Hoffmann were the ones who set the company's style. From 1917 to 1918, he furnished a subsidiary in Zurich, which he then headed. Peche was a multi-faceted artist who worked with a wide variety of materials and created furniture, interior decoration, ceramics, metal works, jewellery, toys, costumes and stage scenery.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXVI, p. 333

JUTTA SIKA

Linz 1877 – 1964 Wien

Nach dem Studium 1895–1897 an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt bei Hörwarter und Lenhart studierte Sika weitere fünf Jahre an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Ribarz, Moser, Roller und Linke (Keramik-Kurs).

Sie erhielt einige Auszeichnungen, wie zum Beispiel eine Bronzemedaille für die Teilnahme an der Weltausstellung St. Louis, eine weitere für die Teilnahme an der Wiener Jagdausstellung sowie das Ehrendiplom für die Teilnahme an der Pariser Kunstgewerbeausstellung.

Ab 1920 war Jutta Sika Mitglied der „Vereinigung der bildenden Künstlerinnen“.

Lit.: W. Neuwirth, Braunschweig 1974, Wiener Keramik, S. 294

WILHELM SCHMIDT

geb. 1880 Grulich/Böhmen

Architekt und Pädagoge

Wilhelm Schmidt studierte an der Kunstgewerbeschule in Wien in der Architekturklasse von Josef Hoffmann. Danach entwarf er 1901 in der Rudniker Werkstätte in Prag Korbmöbel. Schmidt war Mitglied des Österreichischen Werkbundes.

Lit.: V. J. Behal, München 1981, Möbel des Jugendstils, S. 76

BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal bei Reichenberg/Böhmen 1874 – 1960 Wien

Maler, Grafiker, Gründer der „Wiener Keramik“

Löffler war Schüler von Franz Matsch und Koloman Moser, ab 1909 selbst Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule und unterrichtete bedeutende Künstler wie Kalvach oder Kokoschka.

1905 gründete Löffler gemeinsam mit Michael Powolny die „Wiener Keramik“. Sie produzierten Objekte für die von Josef Hoffmann und Koloman Moser gegründete Wiener Werkstätte. Er gestaltete auch mehrere bedeutende Ausstellungen. Ab 1921 war Löffler Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Thematisch sind seine Werke von der Fantasiewelt der Märchen charakterisiert, besonders der Zwerge.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXIII, S. 317; W. Neuwirth, München 1974, Österreichische Keramik des Jugendstils, S. 82, S. 86

OTTO WAGNER

1841 – Wien – 1918

Architekt, Kunsthandwerksdesigner, Pädagoge und Theoretiker

Wagner studierte in Berlin und Wien an der Akademie der bildenden Künste und arbeitete im Atelier von Ludwig Förster und Theophil von Hansen. 1864 eröffnete er sein eigenes Atelier. 1884 bekam er an der Akademie der bildenden Künste eine Professorenstelle. Dort leitete er die „Wagner-Schule“, die mehr als 200 bedeutende Architekten hervorbrachte. Er strengte eine Erneuerung der Kunst an, forderte die Betonung von Zweck und Funktion. Seine theoretischen Überlegungen publizierte er in seinem Buch „Moderne Architektur“ (1895). Mit seiner Arbeit legte er nicht nur den Grundstein für die österreichische Jugendstilarchitektur, sondern auch für die moderne Architektur, die vor allem im Werk seiner Schüler weiterentwickelt wurde. Zu den Absolventen der „Wagner-Schule“ zählten u.a. Leopold Bauer, Josef Hoffmann, Jan Kotera, Joseph Maria Olbrich, Marcel Kammerer, Gustav Siegel und Josip Plečnik. Gemeinsam mit ihnen arbeitete Wagner an einer Reihe von Projekten. Am Anfang dieser Richtung standen die Häuser an der Linken Wienzeile (1898), das Projekt der Wiener Stadtbahn, besonders die Stationsgebäude der heutigen U4 und U6 (1892–1901), das Wiener Postsparkassenamt (1904–1906) sowie die Kirche in der Nervenheilanstalt Am Steinhof (1902–1907). Wagner war einer der bedeutendsten Persönlichkeiten, die den Historismus des 19. Jahrhunderts und die Moderne des 20. Jahrhunderts miteinander verbunden haben.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXXV, S. 46 f

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Mödling bei Wien

Peché studierte 1906–10 an der Wiener Akademie bei Ohmann und an der Technischen Hochschule bei König und Ferstel. 1915 trat Peché in die Wiener Werkstätte ein, wo er neben Josef Hoffmann den Stil des Unternehmens bestimmte. Von 1917–18 richtete er eine Filiale in Zürich ein, die er auch leitete. Seine Tätigkeit war außergewöhnlich vielseitig, er arbeitete mit den vielfältigsten Materialien und schuf Möbel, Einrichtungsgegenstände, Keramik- und Metallarbeiten, Schmuck, Spielzeuge, Kostüme und Bühnenausstattungen.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXVI, S. 333

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

Personal Fine Art and Collectibles Coverage

We understand the collector's passion, and the collector's desire for expert service, responsiveness, and absolute confidentiality.

Fine Art Dealer Coverage

Our focus on fine art and collectibles allows us to better serve the specific needs of our insureds.

Corporate Fine Art Coverage

We are experts in the insurance of fine art and collectibles and we appreciate the numerous benefits of a corporate collection to a company's well-being and corporate culture.

Museum Coverage

We understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, conserving, and handling and shipping fine art, including objects from a museum's collection as well as objects on loan.

Exhibition Coverage

We thoroughly understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, borrowing, handling and shipping fine art.



KUNSTVERSICHERUNGSCONSULTING
AM RUDOLFSPLATZ, GÖLSDORFGASSE 3/6, 1010 WIEN

INSURANCE FOR FINE ART
BISHOPS COURT, 27-33 ARTILLERY LANE, LONDON E1 7LP UK

TEL. +43/1/532 08 40 FAX: +43/1/532 08 40 - 10
E-MAIL: art@kunstversicherung.at www.kunstversicherung.at